



Cie Yves MARC - Théâtre du Mouvement  
Lieu-dit Clavères 32700 Lectoure  
info@yvesmarc-tdm.com  
Tél : (+33)6 89 88 32 26  
Organisme de formation N° 76 32 006 7232  
Licence producteur spectacle : R-2021-009004

Publié le 29 janvier 2024

## FORMATION PROFESSIONNELLE

«Les dialogues possibles du texte et du mouvement» : 60H

du mardi 22 octobre à 13h30 au samedi 2 novembre 2024 à 13h30

Date limite de candidature :

Financement par un tiers, le vendredi 27 septembre 2024

Financement à titre individuel, le vendredi 11 octobre 2024

Pour toute demande d'informations : info@yvesmarc-tdm.com / 06 89883226.

### Public concerné

Cette formation s'adresse à des artistes (acteur, danseur, circassien, mime, musicien, marionnettiste, conteur, chanteur, metteur en scène, plasticien, photographe) professionnels ou en voie de professionnalisation dans la filière du spectacle vivant.

Elle s'adresse également aux enseignant(e)s (éducation artistique ou physique), aux chercheurs et professeur(re)s de conservatoire

### Prérequis :

#### 1. Critères administratifs :

- Être âgé(e) de 18 ans minimum.
- Être adhérent(e) à l'association.

#### 2. Expérience :

- Avoir une pratique de la scène quel que soit le genre de spectacle vivant ou être en voie de professionnalisation dans cette filière.
- Avoir une pratique corporelle régulière.

#### 3. Compétences :

- Disponibilité et capacité à suivre une formation à temps plein.
- Capacité à travailler en équipe.
- Capacité d'adaptation à des environnements professionnels variés.

- Autonomie, rigueur et investissement sont nécessaires au suivi optimal de la formation.

#### 4. Centres d'intérêt :

- Intérêt pour le corps, le mouvement, le geste et pour la pratique de la théâtralité corporelle.
- Être familiarisé-e à des pratiques corporelles diverses .

*Formations ouvertes aux personnes en situation d' handicap et apte à la pratique physique et corporelle. Prendre contact avec Emmanuelle Foisel par mail à [info@yvesmarc-tdm.com](mailto:info@yvesmarc-tdm.com) ou au 06 89 88 32 26*

#### Objectifs éducatifs

Se poser la question des langages scéniques croisés, de leur dialogue et de leur relation, à l'heure du transversal, du pluridisciplinaire, du transdisciplinaire,

Faire comprendre et sentir :

- Comment les « textes » du corps (mouvement, geste, composition et écriture corporelles) peuvent dialoguer avec le texte littéraire ?
- Comment ce dernier « s'incorpore » ou non dans les structures fondamentales du corps (respiration, tonus, appuis au sol, posture, attitude, marche) ?
- Comment ce texte vibre en rapport aux états de pensée et états émotionnels ?
- Comment un texte littéraire discontinu peut être ponctué et mis en perspective par le mouvement ?  
Comment le mouvement peut faire mieux entendre le mot, comment le texte met en valeur les qualités du mouvement ?

#### Objectifs pédagogiques et opérationnels

- Étudier les relations texte/mouvement par rapport :
  - au jeu du temps : (succession, simultanéité, superposition, canon, strette, causalités, résonances)
  - à la dynamique : opposition, contradiction ou renforcement des jeux d'intensité,
  - à l'espace : jeux des plans de l'espace, des tensions d'espace, des orientations, des hauteurs,
  - au sens : redondance, écho. (nombre d'heures :16)
- Découvrir les écarts poétiques ou dramatiques qui peuvent en découler, tout particulièrement en fonction des jeux analogiques et métaphoriques.(nombre d'heures :10)
- Explorer le mouvement à partir de partitions corporelles existantes, (nombre d'heures :11) . Entre autre sur des éléments du répertoire du théâtre du Mouvement ou d'Etienne Decroux.
- Composer des partitions pendant la formation (nombre d'heures :12)
- Construire des partitions directement dans la relation au monologue (nombre d'heures :11)

Véritable boîte à outils, la formation s'adapte à la situation des participants. Les cours théoriques sont partagés entre des temps d'enseignement et d'échanges autour des pratiques de chacun. Ils s'articuleront avec des mises en pratique afin de les accompagner au mieux à évoluer selon leur propre parcours.

Nombre de participants : 12

Le déroulé et l'emploi du temps seront transmis le 1er jour de la formation.

### Intervenant-e-s et référent-e-s

- Yves MARC: Responsable formation – Intervenant / Référent pédagogique / 0614615198
- Emmanuelle FOISEL : Référente administrative / Référente handicap / 0689883226

### Dates – Durée – Financement- Lieu

**Dates :** Du mardi 22 octobre à 13h30 au samedi 2 novembre 2024 à 13h30

**Durée :** 60 h (dont 2 demi-journées de repos)

**Lieu :** au [Studio-Grange](#) de Clavères (Gers).

### Financement :

Adhésion à l'association : 10 euros

Tarifification selon le financement :

### FORMATIONS 2024-2025

SESSIONS DE FORMATIONS	NOMBRES HEURES	Prise en charge par 1 tiers	Prise en charge à titre individuel	Prise en charge à titre individuel -25 ans
«Animalité et organicité du mouvement» du jeudi 22 Août au samedi 31 Août 2024	48H	840 €	624 €	480 €
«Les dialogues possibles du texte et du mouvement» du 22 octobre au 2 novembre 2024	60H	1 050 €	780 €	600 €
«Les fondamentaux du corps au service de l'acteur» du 18 au 24 janvier 2025	30H	550 €	400 €	300 €
«Théâtralité et musicalité du mouvement» 22 février au 2 mars 2025	45H	810 €	600 €	450 €
«Ce corps qui pense et qui s'émeut» du 12 au 20 avril 2025	45H	810 €	600 €	450 €

A titre individuel pour les personnes en situation de précarité : en cas de candidature sélectionnée, des réductions et ou délais de paiement sont possibles.

Les arrhes de 180 € sont à transmettre avec le dossier d'inscription avant la date de clôture.

Les règlements peuvent se faire soit par chèque\_à l'ordre de la Compagnie Yves MARC – Théâtre du Mouvement, Adresse d'envoi : Lieu-dit Clavères- 32700 Lectoure

soit par virement bancaire\_en indiquant en référence votre nom et le stage réglé:

Coordonnées bancaires : Crédit Agricole- Pyrénées Gascogne

IBAN : FR76 1690 6001 4087 0206 8048 068 BIC : AGRIFRPP871

## DISPOSITIFS DE FINANCEMENT PAR TIERS :

- **Plan de développement des compétences** à l'initiative du-de la salarié-e ou de l'entreprise. Ce plan permet aux salarié-e-s de suivre des actions de formation à l'initiative de leur employeur-euse.
- **Demandeur-euse-s d'emploi** : Pour toute demande de financement, prenez contact avec votre conseiller-ère Pôle emploi. Depuis le mois de juillet 2020, vous pouvez demander à Pôle emploi ou à votre Région de vous accorder, sous certaines conditions, un financement complémentaire si vos droits formation ne sont pas suffisants pour entrer en formation.
- **Salarié-e-s du secteur privé** : Depuis le mois de septembre 2020, vous pouvez demander à votre employeur de co-financer votre formation si vous avez un projet de formation professionnelle au sein de votre entreprise.
- **Travailleur-euse-s indépendant-e-s** : Pour les travailleur-euse-s indépendant-e-s, membres des professions libérales et des professions non salariées, leurs conjoint-e-s collaborateur-ric-e-s et les artistes auteur-e-s, se rapprocher de votre Fonds d'Assurance Formation (FAF)
- **Agent-e-s public-que-s et agent-e-s consulaires** : Consultez le site de la Direction générale de l'administration et de la fonction publique ([DGAFP](#)).
- **Artiste auteur-ric-e et ou compositeur-ric-e** : Le droit à la formation professionnelle des artistes auteur-ric-e-s (parolier-ère-s, compositeur-ric-e-s, réalisateur-ric-e-s, plasticien-ne-s, auteur-ric-e-s, chorégraphes, scénaristes...) est géré par l'[Afdas](#). Tous les auteur-ric-e-s affilié-e-s à l'[Agressa](#) ou ayant cumulé au moins 9 000 euros de droits d'auteur au cours des trois dernières années peuvent bénéficier d'une prise en charge du coût de leur formation. Si vous êtes affilié-e à une société civile de perception et de répartition des droits (SACEM, ADAMI, SPEDIDAM, etc.), des financements sont possibles. Renseignements disponibles auprès de chaque société de perception et de répartition des droits.
- **Plan de développement des compétences des intermittent-e-s du spectacle** : Le plan de développement des compétences des intermittent-e-s du spectacle de l'[Afdas](#) permet de financer, sous conditions, des actions d'adaptation, de développement des connaissances, ou de perfectionnement. Pour bénéficier d'un financement dans le cadre du plan de développement des compétences, vous devez justifier d'une ancienneté professionnelle de deux ans, et d'un volume d'activité (nombre de jours ou cachets) minimum sur les deux dernières années : Artistes interprètes, musicien-ne-s : 48 ; Technicien-ne-s du spectacle vivant, metteur-euse-s en scène et réalisateur-ric-e-s : 88 ; Technicien-ne-s du cinéma et de l'audiovisuel : 130
- **AUDIENS** (Caisse de retraite, de prévoyance et d'action sociale des artistes/technicien-ne-s) peut contribuer au financement de la formation pour les intermittents inscrits comme demandeurs d'emplois cotisants de l'Alliance Professionnelle Retraite Arrco et/ou Agirc – Section Culture et Communication. [audiens.org](#) – Tél : 08 11 65 50 50 ou 01 73 17 37 12.
- **Conseil en Évolution Professionnelle (CEP)** Le CEP est un service d'accompagnement personnalisé et gratuit. Il est accessible à toute personne active, en emploi ou sans emploi. Cinq opérateurs se chargent du conseil en évolution professionnelle pour vous accompagner et monter votre projet de formation. Vous pouvez prendre rendez-vous pour un entretien gratuit et confidentiel auprès de : Afdas (professionnel-le-s en activité ou non, des secteurs de la culture, des médias, des sports, des loisirs). Pôle emploi. Cap emploi (pour les professionnel-le-s en situation de handicap). Apec. Fongecif. Mission locale (pour les 16-25 ans)

- **Fond National pour l'Emploi Formation (FNE-Formation)** : Le FNE-Formation est un dispositif dédié à la formation des salariés placés en activité partielle ou en activité partielle de longue durée. Il consiste en une prise en charge par l'Etat d'une partie des coûts pédagogiques du projet de formation. L'objectif : faciliter la continuité de l'activité des salariés face aux transformations liées aux mutations économiques et favoriser leur adaptation à de nouveaux emplois en cas de changements professionnels dus à l'évolution technique ou à la modification des conditions de production. Vous pouvez solliciter l'échelon régional de votre [Dreets](#) ou l'opérateur de compétences (OPCO) auprès duquel relève votre entreprise.

- **Auto-financement** : Nous proposons des tarifs préférentiels pour les auto-financements. Des facilités de règlement peuvent être accordées jusqu'à trois encaissements différés.

- **Personnes en situation de handicap** : Renseignez-vous auprès de l'[AGEFIPH](#) et de [Cap emploi](#). Vous pouvez également contacter notre référente handicap : [info@yvesmarc-tdm.com](mailto:info@yvesmarc-tdm.com) ou au 06 89 88 32 26.

→ **Lieu** : au [Studio-Grange](#) de Clavères (Gers).

*Site accessible aux personnes en situation d 'handicap et aptes à la pratique enseignée. Pour davantage d'informations, merci de prendre contact avec notre référente handicap : [info@yvesmarc-tdm.com](mailto:info@yvesmarc-tdm.com)*

## Méthodes et moyens pédagogiques

Les méthodes pédagogiques sont basées sur les recherches et études de Claire Heggen et Yves Marc qui depuis 1975 (date de création de leur compagnie le Théâtre du Mouvement) se sont passionnés pour le corps le geste , le mouvement et leur théâtralité.

Leurs travaux se sont tout naturellement déposés dans un ouvrage qu'ils ont écrit : « Théâtre du Mouvement » aux éditions Deuxième Époque (Collection : les Voies de l'acteur)

EN 2017 Claire Heggen et Yves Marc ont transmis leurs archives artistiques et pédagogiques à la Bibliothèque Nationale de France (François Mitterrand).

Celles-ci sont intégrées aux collections du Département des Arts du spectacle où elles sont librement consultables et rejoignent ainsi les manuscrits consacrés à la grande famille des ARTS DU GESTE.

Depuis 2017, Yves Marc a affirmé sa pédagogie au sein de sa compagnie: Compagnie Yves Marc – Théâtre du Mouvement basée maintenant dans le Gers (32) ancrant ses recherches sur la théâtralité du mouvement en intégrant, au-delà de la pédagogie d'Étienne Decroux (auprès duquel Claire Heggen et Yves Marc se sont formés), des recherches récentes en terme de neurosciences, de communication, voir de thérapies corporelles et de disciplines somatiques (la méthodes de Conscience par le corps de Moshe Feldenkrais (avec qui ils ont pratiqué à l'occasion d'un stage de 6 semaines), la technique de Mathias Alexander, Body Mind Centering ou la PNL (Programmation Neurolinguistique), la Synergologie...

## Objectifs opérationnels :

En s'appuyant sur les méthodes et outils précédemment énoncés, cette formation en présentiel propose d'atteindre les objectifs opérationnels suivant :

→ L'alternance d'une méthode participative et d'une méthode active permettant des apprentissages variés à travers la réalisation d'une production concrète,

→ Diverses mises en situations :

- Conscience du corps statique : positionnements respiratoires, équilibres toniques,
- Développement de la perception du pré-mouvement : toile de fond des actions des mouvements et des gestes
- Maîtrise du corps en mouvement : Mobilité au sol, marche, perception de l'espace, conscience des dynamiques du rapport au temps et à la force tout particulièrement inspiré des mouvements animaux
- Situation théâtralisée à partir de la notion de tension d'espace, d'écoute- proposition dans l'improvisation spontanée, conscience du rapport théâtral au public

→ Exercices :

- Éléments de conscience corporelle statique et en mouvement
- « Bouillons d'expérimentations » où l'acteur est invité à valider d'une part les acquis conscients dans le mouvement et d'autre part le lâcher prise dans la créativité gestuelle
- Jeux d'improvisation individuels
- Jeux d'improvisation collectifs

→ Production à vocation de mémorisation et de reproduction

- Écritures gestuelles théâtralisées et musicalisées individuelles
- Compositions corporelles et dramaturgiques (somme des écritures)

L'intervenant s'attachera à adapter son cours et son contenu aux besoins et attentes des participant(e)s selon le parcours de chacun.

Les supports théoriques et documents pédagogiques de la formation sont mis à disposition sur le lieu de formation (livres, vidéos, documents et revues).

Une Bibliographie est remise à chaque apprenant en fin de stage.

### **Modalités d'évaluation**

#### **Pré-évaluation :**

A réception de la candidature comprenant une lettre de motivation décrivant la motivation, les attentes et besoins du bénéficiaire et accompagné d'un curriculum vitae illustré d'une photo et décrivant le parcours professionnel, cette procédure permet de valider la candidature.

Éventuellement un entretien (téléphonique ou par courriel) est organisé, sous 72h, entre l'apprenant et le référent pédagogique. Cet entretien permet d'évaluer les besoins et les attentes du bénéficiaire selon son parcours professionnel ou celui en voie de professionnalisation.

#### **Durant la formation :**

- Les acquis du (de la) stagiaire sont évalués au cours du déroulement de la formation : l'intervenant les soumet à des exercices de mise en pratique individuelle ou en groupe, suivis d'une appréciation individuelle et/ou collective.

- L'évaluation du participant(e) se fait en permanence pendant les mises en situation pédagogiques. L'intervenant propose, alors, à l'oral des outils d'auto-évaluations et ainsi que ses appréciations personnelles.

- En fin de formation, chaque participant(e) présente au formateur un travail basé sur les acquis techniques et artistiques assimilés lors de la formation. Suite à ce travail de présentation est organisé un entretien individuel (formel ou informel) durant lequel le formateur fait un bilan des acquis et compétences du-de la stagiaire. Il lui propose des pistes d'évolution et d'amélioration individualisées.

#### **Post formation :**

Un entretien téléphonique (s'il est souhaité par le-la participant(e) permet d'évaluer la mise en pratique des acquis sur leur temps de travail.

En outre, l'organisme soumet aux stagiaires un questionnaire d'évaluation et de satisfaction portant sur le contenu du cours, son rythme et sur les capacités de l'intervenant à transmettre son savoir, etc.

#### **Moyens techniques :**

Le stage a lieu dans une grange studio de 80 m<sup>2</sup>.

Le lieu permet à chacun de trouver son espace propre (training, recherche, répétition) mais également un espace d'échange.

Mise à dispositions de tapis, de chaises.

Bibliothèque : livres de référence (Entre autres : Théâtre du mouvement »),

Des DVD des spectacles et conférences de la Compagnie « historique » du Théâtre du mouvement et de la compagnie actuelle de Yves Marc qui montrent la mise en application directe des principes transmis pendant la formation

Mise à disposition d'une connexion wifi, d'un salon et d'une cuisine équipée.

Hébergements possibles sur place ou près de Clavères (St Clar ou Lectoure).

#### **Validation**

Certificat de réalisation et attestation de présence.

#### **Modalités de candidature :**

Appel à candidatures : janvier 2024.

- Clôture des candidatures :
  - Financement par un tiers : le 27 septembre 2024
  - Financement à titre individuel : le 11 octobre 2024
- La sélection est effectuée après lecture des dossiers de candidature et des entretiens (téléphonique/courriel).
- Sélection finale : 12 octobre 2024
- Les candidats non sélectionnés reçoivent un courriel individualisé précisant les raisons du refus.

## **1- Candidature :**

La candidature se fait en ligne sur: <https://compagnie-yvesmarc.fr/modalites/>

La candidature se fait par l'envoi de la lettre de motivation décrivant la motivation, les attentes et besoins professionnels du-de la bénéficiaire. Accompagnée d'un curriculum vitae illustré d'une photo et décrivant le parcours professionnel du bénéficiaire.

Dans les cas d'un financement par un tiers (cf Financement), le demandeur doit se rapprocher de l'organisme en question et mettre la CIE Yves MARC en liaison pour constituer le dossier de formation.

## **2- Dossier d'inscription :**

Le dossier d'inscription comprenant le dossier formation, la convention et ou devis (à retourner signé), le règlement intérieur et la fiche d'adhésion seront envoyés au demandeur par courriel.

Le dossier rempli est à retourner par courriel ou courrier, 10 jours avant le début de la formation.

Le règlement des arrhes peut se faire soit par chèque\_à l'ordre de la Compagnie Yves MARC – Théâtre du Mouvement, Adresse d'envoi : Lieu-dit Clavères- 32700 Lectoure OU soit par virement bancaire\_en indiquant en référence votre nom et le stage réglé : Coordonnées bancaire : Crédit Agricole- Pyrénées Gascogne IBAN : FR76 1690 6001 4087 0206 8048 068 BIC : AGRIFRPP871

## **3- Inscription définitive :**

A réception du dossier complet, nous confirmons par courriel l'inscription et l'admission.

Le règlement des arrhes valide la candidature. Ils seront encaissés au début de la formation ou remis dans le cas d'une prise en charge par un tiers.

## **4- Annulation :**

Toute annulation d'inscription devra être signalée le plutôt possible et confirmée par écrit.

Les annulations intervenant moins de 7 jours avant le début du stage entraîne l'encaissement du règlement des arrhes.

Les arrhes seront remboursées au demandeur seulement en cas d'annulation justifiée (certificat de travail, arrêt maladie...).

La compagnie Yves MARC – Théâtre du Mouvement se réserve le droit d'annuler ou de reporter le stage six jours avant le début de celui-ci si le nombre de participants est insuffisant pour le bon déroulement de la formation.

Le cas échéant, les stagiaires inscrits pourront au choix maintenir leur inscription ou la reporter sur une autre session, ou demander un remboursement complet.

## **CONTACT :**

Association loi 1901 « Théâtre du Mouvement 2- Cie Yves MARC »

Adresse :

Lieu dit Clavères

32700 Lectoure

[www.compagnie-yvesmarc.fr](http://www.compagnie-yvesmarc.fr)



Yves MARC, Responsable artistique et pédagogique- Référent pédagogique : (+33) 6 14 61 51 98  
Emmanuelle FOISEL – Référente administrative / Référente handicap : (+33) 6 89 88 32 26

Courriel : [info@yvesmarc-tdm.com](mailto:info@yvesmarc-tdm.com)

**Un accompagnement informel d'information et de conseil est proposé au participant(e) tout au long du parcours : au moment de sa demande, pendant la formation et puis par la suite dans son parcours professionnel.**