



Compagnie
YVES MARC
THÉÂTRE DU MOUVEMENT

PUBLIC : MODE D'EMPLOI ?

DE ET PAR
YVES MARC

SPECTACLE-CONFÉRENCE
3^{ème} volet du triptyque sur le Corps



« Le spectacle est un rendez-vous avec soi-même, un rendez-vous avec le spectateur, un rendez-vous avec l'instant poétique. »

Le Propos

Yves Marc

J'avais créé précédemment deux spectacles en forme de conférences sur le corps : *Ce corps qui parle* en 2012 (250 représentations), *Ces Corps.com* avec Philippe Phénieux de la compagnie Zinzoline en 2018 (40 représentations... avec Covid !).

Je rêvais d'un dernier volet de ce triptyque, un spectacle-conférence qui s'appuierait sur des connaissances issues des neurosciences et des disciplines de la communication, mais également de mon expérience de 50 ans d'acteur, auteur, metteur en scène, conférencier.

Créer une conférence spectacle qui inverserait l'ordre du regard habituel en s'intéressant non plus à ce qui se passe sur scène, mais plutôt dans la salle, en mettant le focus sur le corps du spectateur, au moment de la représentation.

Note de l'auteur

« Comme pour tous les autres spectacles en forme de conférences que j'ai créés, il s'agit de transmettre des informations scientifiques, mais aussi sensibles, de manière ludique, poétique, oscillant entre propos sérieux et moments d'humour.

La conférence sera émaillée d'anecdotes truculentes sur les publics, sur le rapport entre les acteurs et les spectateurs, d'évocations de situations émotionnelles telles qu'on les trouve dans l'histoire du théâtre et du spectacle vivant... Mais aussi de chorégraphies insolites, d'un monologue tragique, de chansonnettes... ».

Les jeux corporels, registre de jeu qu'Yves MARC privilégie, dialogueront avec le texte et la conférence.

La bienveillance pour le spectateur, l'amour du public et la malice de l'interprète donnent aux spectateurs le plaisir d'apprendre tout en se distrayant.

Les spectateurs invités à de courtes pratiques corporelles sur leur siège (relaxation ou éveil des sens) sont sensibilisés et responsabilisés sur leur attitude de spectateur.

Ce spectacle, en forme de conférence, propose des registres d'écriture variés ainsi qu'un équilibre entre les différents modes d'énonciation.

Il donne aux spectateurs, « l'envie et le besoin de voir le spectacle plusieurs fois » (propos d'un spectateur).

Yves MARC

« Assis dans son fauteuil, observateur attentif ou simple flâneur, le spectateur est-il nécessairement passif ? »

Jacques Rancière

MODÈDE, EMPLOI

Fiche financière

Prix de cession

Entre 1200 et 1800 euros en fonction de la venue ou non d'un technicien de la Compagnie.

Différentes possibilités en fonction de la taille de la salle et de la présence d'une technique au théâtre.

Défraiements voyage :

En accord avec le théâtre :

Si la Compagnie amène le décor : tarif kilométrique (barème Syndeac) depuis Lectoure, Gers.

Voiture, huit chevaux, tarif syndical, 0,69 euro du kilomètre.

Sinon : billet de train pour une ou deux personnes depuis Agen (47).

Défraiements repas, hébergement :

Prise en charge par l'organisateur en comprenant les jours de voyage.

Numéro de licence de la Compagnie : 2-1111093

« Ce spectacle conférence vous propose un autre point de vue, ou comme le disent certains philosophes, un autre point de sentir. »

Yves Marc



Fiche technique

Durée : 1 h 20

Dispositif scénique : un siège de spectateur au centre du plateau et une chaise haute à cour (type chaises de bar) sur laquelle on peut sans risque se tenir debout.

Ces éléments de décor peuvent être apportés par la compagnie ou demandés au Théâtre (plus économique et écologique... sans voiture !).

Des photos des deux éléments de décors sont disponibles sur demande.

Espace scénique minimum : ouverture 6 m, profondeur 5 m (pas de limite supérieure).

Jauge : 300 à 400 personnes.

Spectacle : joué en salle.

Temps de montage : avec une pré-implantation : 1 service de montage-réglage, 1 service de conduite-répétition.

Nombre de personnes en tournée : 1 interprète (+ peut-être 1 technicien).

Son : l'acteur devra être sonorisé pour une salle au-delà de 200 personnes.

Micro-casque, pas de diffusion de musique enregistrée.

Lumières :

Plan de feu disponible sur demande

- Face homogène : PC ou découpes ; nombre en fonction de la salle.

- Ligne de contre-jour : PC de préférence ; nombre en fonction de la salle.

Éclairages spécifiques

- 4 par 64 (autre modèle 61 ou 62 possibles) rasants au sol sur platine : deux à cour, deux à jardin.

- 4 découpes à la face pour points spécifiques sur le plateau.

- 3 PC en contre-jour pour points spécifiques sur le plateau.

Jeu d'orgue en proportion.

Accessoire demandé : pour les scènes surélevées, prévoir un escalier d'accès direct à la salle centre plateau (jeu en salle).

Loge avec fer à repasser, bouteilles d'eau, légère collation d'avant spectacle (thé, gâteaux...).

Autour du spectacle

En amont ou en aval du spectacle, Yves MARC peut proposer des ateliers de sensibilisation au travail corporel, au mouvement théâtral, mais aussi en résonance directe avec le spectacle, des ateliers dédiés aux spectateurs.

Stage ou formation possibles :

- **À la rencontre des fondamentaux du corps** : respiration, tonus, posture, sensorialité, regard. Cette proposition peut s'inscrire sous le titre « conscience et écologie du corps ».
- **Vers la théâtralité du mouvement** : formation destinée à des groupes amateurs théâtre ou danse mais également pour des élèves de conservatoire. Cette proposition décline les axes fondateurs de la théâtralité du mouvement.
- **L'expérience corporelle du spectateur**

Un bord de scène est par ailleurs possible après la représentation de « **Public : mode d'emploi ?** ».

Yves MARC peut également donner une conférence sur **Le corps du spectateur** s'appuyant sur des données de neurosciences, de techniques de communication et de son expérience d'acteur et d'homme de théâtre : les principes de la réception d'un spectacle, la théorie des neurones miroirs, l'expérience physique du spectateur etc...



« S'est-on un jour posé la question de l'état du spectateur (son état émotionnel, son état corporel...) au moment où il va voir le spectacle ? »

Yves Marc

Distribution

Création juin 2023 au festival de Mirande (Gers).

Théâtre corporel : spectacle en forme de conférence.

Compagnie : **Compagnie Yves MARC - Théâtre du Mouvement**

Conception, écriture, interprétation : **Yves MARC**

Mise en scène : **Elsa MARQUET LIENHART**

Conseil dramaturgique : **Pascal PAPINI**

Conseil artistique : voix - écriture : **Caroline SIRE**

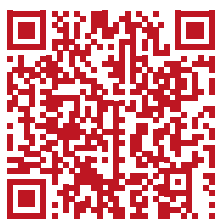
Conseillère littéraire : **Catherine ROBERT**, professeure de lettres classiques et de théâtre, docteur en littérature française.

Conseil scientifique : **Bernard BENATTAR**, philosophe ; **Dominique JACQUIN**, ostéopathe ; **Gabriele SOFIA**, professeur à l'université de Rome.

Coproduction : Théâtre Victor Hugo de Bagneux (92), association Ouest Rox Mirande (32), Pôle culturel Eauze (32).

Avec le soutien de La Petite Pierre à Jegun (32).

Avec l'aide du Conseil Départemental du Gers et la ville de Lectoure.



[TEASER](#)

Yves MARC

Auteur, acteur, metteur en scène, pédagogue, Yves MARC a étudié le Mime corporel avec Étienne Decroux et s'est formé à diverses esthétiques corporelles, techniques somatiques et de communication.

En 1975, il fonde une des compagnies majeures des arts du mime du geste : le **Théâtre du Mouvement**. Il en sera co-directeur artistique avec Claire HEGGEN, pendant 40 ans, avec plus de 40 spectacles diffusés dans 60 pays, développant et défendant une esthétique en perpétuel renouvellement.

Ensemble, ils ont publié *Théâtre du Mouvement*, aux éditions Deuxième époque. Ce livre pose des réflexions sur leur discipline maîtresse et sur leurs parcours et expériences. En 2017, la Bibliothèque Nationale de France a également mis leur histoire à l'honneur avec l'exposition *L'Aventure du geste*.

Depuis le début de sa carrière, Yves MARC est invité à enseigner en France et à l'étranger (20 pays différents) aux artistes de la scène. Il accompagne également de jeunes artistes dans leur création.

Après plusieurs spectacles-conférences créés au sein du Théâtre du Mouvement, c'est en 2012 qu'Yves MARC réalise en solo *Ce corps qui parle* (joué à ce jour plus de 250 fois), premier volet de son triptyque sur le Corps.

En 2015, il crée *Alba* adaptation gestuelle et chorégraphique de l'œuvre de Lorca : « La maison de Bernarda Alba ».

Il crée en 2017 à Lectoure dans le Gers sa nouvelle compagnie : **Compagnie Yves MARC-Théâtre du Mouvement**.

En 2018, il crée le deuxième volet du triptyque sur le corps, en partenariat avec Philippe Phénieux et la compagnie Zinzoline (Ardèche) : *Ces Corps.Com*, faisant focus cette fois-ci sur la communication corporelle et non verbale entre deux corps.

En septembre 2022, il crée le spectacle pluridisciplinaire : *Passagères Souterraines*, pour mouvement, arts plastiques et voix.

En 2023, Yves MARC crée le dernier volet de son triptyque sur le Corps : *Public : Mode d'Emploi ?*, spectacle-conférence dans lequel il place le spectateur au centre de l'attention.

« Quel métier que l'art du spectacle vivant ! quel plaisir, quelle intensité, mais parfois quelle cruauté ! »

Yves Marc

La Compagnie

La compagnie Yves MARC - Théâtre du Mouvement a pour thèmes de recherche spécifiques **le corps, le mouvement et le geste, dans leur dialogue possible avec le texte, l'objet, la voix ou la musique.**

Au sein de la compagnie, Yves MARC développe des activités de transmission, de recherche, de création et de rencontres, entre autres, à travers le programme de formation professionnelle : « *Corps théâtral et mouvement* ». Il poursuit par ailleurs les tournées des spectacles de son répertoire.

Son intérêt tout particulier pour **les neurosciences et la communication non verbale** l'a amené tout naturellement à approfondir ses connaissances sur le corps.

À partir de 2020, Yves MARC crée sur son site de Clavères (à Lectoure dans le Gers), un programme de week-ends pour tous baptisés « *Conscience et écologie du corps* » basés sur la sensibilisation aux fondamentaux du corps : respiration, tonus, posture, regard, sensorialité et autres sens du corps. Ce programme pourrait s'appeler aussi : « *Comment vivre en poète dans sa maison-corps ?* ».

La compagnie accueille également sur son site des compagnies en résidence et Yves MARC s'investit dans de nombreux **accompagnements artistiques et réalise des mises en scène pour des compagnies extérieures.**

L'équipe artistique



www.elsamarquetlienhart.com

Elsa MARQUET LIENHART

Diplômée du Conservatoire d'Amsterdam en flûte traversière, elle a joué entre autre au Rotterdam Philharmonic Orchestra. Parallèlement à sa formation musicale, elle a pratiqué la danse classique et contemporaine, s'est formée en danse d'expression africaine avec Elsa Wolliaaston et à la théâtralité du Mouvement entre autre auprès de Claire HEGGEN et Yves MARC. Elle joue régulièrement pour des compagnies et crée des spectacles associant musique, théâtre et danse. Riche de ses recherches sur la transversalité, elle transmet son travail aux professeurs et étudiants musiciens et comédiens de nombreux conservatoires (HEMU Lausanne, PôleSup'93, ...).

En 2019, elle met en scène et en mouvement des musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Elle accompagne régulièrement des compagnies sur la mise en scène ou la mise en mouvement (Cie Claire Hegggen, Cie Jusqu'à l'Aube, Cie d'Art d'Art...)

Caroline SIRE

Caroline SIRE est comédienne, conteuse, chanteuse et actrice de mouvement.

Formée à la danse classique et contemporaine, au chant médiéval et sacré, Caroline a appris le chant traditionnel en Irlande et découvert l'univers du conte avec Abbi PATRICK.

En 2005, elle découvre le Théâtre du Mouvement .

Elle approfondit sa pratique de la théâtralité du mouvement avec Yves MARC. En 2007, ils travaillent ensemble à la création du spectacle « **Sept pour un Secret** ». Cette collaboration s'est poursuivie à travers quatre autres spectacles.

Auteur, son premier ouvrage « **La Nuit des Secrets** » a été publié aux Éditions SYROS en avril 2018.



www.compagnie-vortex.com

Pascal PAPINI

Pascal Papini est acteur, metteur en scène et directeur du Théâtre Jules Julien, directeur pédagogique du conservatoire de théâtre de Toulouse après avoir dirigé de mai 2007 à juillet 2010 le centre Dramatique de l'Océan Indien à l'île de la Réunion et le théâtre Sorano à Toulouse.

Avant 2017, il était responsable pédagogique du Conservatoire de Théâtre d'Avignon et directeur des « Trois Pilats ».

Il monte avec les Chantiers Nomades les formations sur la transmission du théâtre et la classe d'insertion professionnelle « la classe Labo ». Il travaille avec l'Esad pour la formation des artistes-enseignants au DE.

Parallèlement à ses engagements de pédagogue ou de directeur de structure, il a toujours joué et mis en scène.

Il a créé les premières pièces de Fava et de Matéi Visniec en France, ainsi que des œuvres en faisant un trajet avec l'auteur ou l'écriture : Valletti, Matéi Visniec, Jean-Yves Picq, Sébastien Joanniez, Giuseppe Fava.



Le comité scientifique

Bernard BENATTAR

Il est philosophe du travail et psychosociologue. Il se forme à l'approche systémique de l'école de Palo Alto et à la médiation, se perfectionne aux pratiques d'acteur (avec le Roy Hart Théâtre) et au théâtre forum (avec Augusto Boal). Il crée avec succès le premier « café-philos » en Avignon en 1995 où se retrouvent régulièrement, femmes et hommes de tous âges et de toutes conditions.

Gabriele SOFIA

Enseigne les arts du spectacle à l'Université de Roma Tre et il est, depuis 2014, membre du comité de rédaction de la revue « Teatro e Storia ». Il a aussi enseigné aux universités de Montpellier 3 et de Grenoble et a obtenu l'HDR à l'Université Sorbonne Nouvelle (2019).

Ses recherches s'orientent sur les liens entre théâtre et sciences cognitives, sur l'histoire des acteurs et des actrices et sur les maîtres de la mise en scène du XXe siècle.

Dominique JACQUIN

Ostéopathe DO depuis 25 ans, masseur-kinésithérapeute de formation initiale.

Il est partenaire du festival international du cirque actuel CIRC'a Auch 32 (Circamainues) et formateur à l'international en obstétrique (N'féraïdo®).

Depuis 5 ans, il mène un travail de recherche établissant une passerelle entre l'ostéopathie et les propositions de la compagnie Yves MARC, où ils co-animent des stages écologie et conscience du corps.

Yves MARC est le metteur en scène de ses conférences manuelles gesticulées nommées : « **Il était une fois mes mains d'ostéopatheur** ».

Catherine ROBERT

Conseillère littéraire, professeure de lettres classiques et de théâtre, docteur en littérature française.

Autrice et comédienne, elle crée un seule-en-scène « **Cicatrices** », en 2020.

Elle se forme à l'expression créatrice pendant deux ans à l'École de l'Art Cru de Bordeaux.

L'amour des mots demeure le fil conducteur de son parcours atypique. Elle le met aussi au service de l'écriture des autres (articles, mémoires, dossiers de spectacle, créations littéraires).

Remerciements à

Frederic Fuchs, Thierry Gianarelli, Jean Marie Pradier, Jeremie Legendre, Dorys Calvert
...et toutes celles et ceux qui m'ont aidé à réfléchir sur ce rapport du spectateur avec le spectacle.

Merci également à Marie Lise Fayet, Tatiana Neraud, Coralie Reboulet, Philippe Phénieux, Agnes Claria, Henri Mariel pour leur confiance et leur soutien.

« C'est la force de l'anticipation
qui fait que l'instant de la
représentation est magique.
Spectateurs, n'avez-vous pas déjà
eu envie que tel acteur ou tel
danseur fasse ça où ça sur scène ?
C'est ça l'anticipation ! » »

Yves Marc



Compagnie Yves MARC - Théâtre du Mouvement

Lieu-dit Clavères - 32700 Lectoure

www.compagnie-yvesmarc.fr

Contact artistique : Yves MARC

06 89 88 32 26 - info@yvesmarc-tdm.com

