

Publié le 28 août 2023

FORMATION PROFESSIONNELLE

« Des fondamentaux du corps aux fondamentaux du mouvement théâtral :
théâtralité et musicalité » : 45H
du samedi 17 au dimanche 25 février 2024

Date limite de candidature :

Financement par un tiers, le 19 janvier 2024

Financement à titre individuel, le 2 février 2024

Pour toute demande d'informations : info@yvesmarc-tdm.com / 06 14 61 51 98.

Public concerné

Cette formation s'adresse à des artistes professionnels ou en voie de professionnalisation dans la filière du spectacle vivant.

Elle s'adresse également aux enseignant(e)s d'éducation physique et artistique, aux chercheurs et professeurs, aux amateurs qui ont de pratiques corporelles artistiques régulières.

Présentation

L'objet de cette formation est de faire sentir dans un premier temps la relation qui existe entre les fondamentaux du corps et les règles artistiques du mouvement théâtral.

Elle s'appuiera sur des connaissances anatomiques, physiologiques et neuroscientifiques.

Les fondamentaux du corps (respiration, tonus, posture, sensorialité, dont le regard) sont la plupart du temps subconscients, leur prise de conscience et, peu à peu, leur maîtrise ouvrent des espaces de jeux et de créativité extrêmement variés au profit de l'art d'acteurs.

Ils conduiront tout naturellement aux principes fondamentaux du mouvement théâtral

La respiration se fera musicalité du mouvement et, en binôme avec les jeux toniques, ouvrira le vaste champ des couleurs émotionnelles, des états, du jeu... et de la théâtralité.

Au gré du parcours, nous rencontrerons les principes spécifiques de mouvement qui nous conduiront vers la théâtralité et la musicalité du mouvement (articulation du mouvement, jeu des dynamiques et leur résonance intérieure, résistance musculaire, tensions d'espace...)

Prérequis :

1. Critères administratifs :

- Être âgé(e) de 18 ans minimum.
- Être adhérent(e) à l'association.

2. Expérience :

- Avoir une pratique de la scène quel que soit le genre de spectacle vivant ou être en voie de professionnalisation dans cette filière.
- Avoir une pratique corporelle régulière.

3. Compétences :

- Disponibilité et capacité à suivre une formation à temps plein.
- Capacité à travailler en équipe.
- Capacité d'adaptation à des environnements professionnels variés.
- Autonomie, rigueur et investissement sont nécessaires au suivi optimal de la formation.

4. Centres d'intérêt :

- Intérêt pour le corps, le mouvement, le geste et pour la pratique de la théâtralité corporelle.
- Être familiarisé·e à des pratiques corporelles diverses.

Formations ouvertes aux personnes en situation d'handicap et apte à la pratique physique et corporelle. Prendre contact avec Emmanuelle Foisel par mail à info@yvesmarc-tdm.com ou au 06 89 88 32 26

Objectifs généraux

- Développer la perception et la mise en jeu de :

Le **regard** : intensité, présence, orientation, expressivité. La relation expressive des yeux aux paupières aux sourcils et à la tête.

La **respiration** : approche de ses dimensions organiques : positionnement respiratoire, la respiration comme schéma effecteur émotionnel majeur, découverte de la dimension musicale de la respiration.

La **tonicité – jeu des tensions et détentes** : de la tension liée aux états émotionnels jusqu'à la résistance musculaire et la comédie du muscle de l'acteur physique.

La **posture** : équilibres posturaux, la réponse à la gravité terrestre, économie posturale

La **sensorialité** : les sens comme source d'information pour le mouvement, l'ouïe, le toucher mais aussi la proprioception, le sens de l'équilibre...

La **marche** : action et état...une ouverture directe sur la musicalité et la théâtralité

- Saisir l'opportunité de mettre en perspective la notion de théâtralité du mouvement en terme de conscience, présence, états de pensée et états émotionnels, corps usuel et corps de fiction.

- Transmettre la notion de la musicalité du mouvement dans sa double définition de rapport au temps et rapport à la force.

➤ Développer et apprendre des vocabulaires et des dimensions dramatiques possibles du mouvement sur lesquels s'appuyer en vue du jeu dramatique, tout en proposant un langage scénique spécifique.

Objectifs pédagogiques

- Prendre conscience des positionnements respiratoires : lieux de musique et d'émotion.
- Expérimenter des modes toniques différents : du relâché à la tension dramatique
- Jouer sur les compositions posturales vers le personnage.
- Expérimenter les différents statuts du regard et leur résonance intérieures
- Utiliser la sensorialité comme lieu d'incarnation du mouvement.
- Jouer sur les différents paramètres de la marche : tension d'espace, musicalité de la marche, compositions corporelles.
- Explorer le jeu des vitesses, des dynamiques fondamentales, du rythme et des durées, des causalités et des conséquences dynamiques en insistant sur la précision de ces définitions.
- Étudier le phrasé gestuel : depuis la pensée du mouvement jusqu'à sa réalisation précise par rapport à l'intention.
- Éprouver combien la musicalité du mouvement permet, par le jeu des fondamentaux du corps, d'accéder au jeu dramatique par les états émotionnels et de pensées traversés.
- Cheminer à travers les jeux individuels et collectifs d'improvisation en direction de la composition du mouvement.

Contenu

En s'appuyant sur **des notions anatomiques, physiologiques et neurologiques** simples du corps et du mouvement, il sera proposé aux participants de **partir à la rencontre de certains fondamentaux du corps** qui régissent l'existence de l'être humain.

Ces fondamentaux, souvent subconscients, sont la toile de fond des « états de corps », des « états de pensée et émotionnels » : **le regard, la respiration, la tonicité, la posture, la sensorialité, la marche.**

L'approche de ces fondamentaux sera, pour chacun, **l'opportunité de mesurer l'importance de l'attention neurosensorielle** et pour l'acteur, le berceau du jeu dramatique et de l'incarnation.

À partir des fondamentaux du corps et de la conscience corporelle dans le mouvement, la formation questionnera les notions de présence (présence à soi et présence aux autres), d'incarnation et d'écoute. Seront développées des notions spécifiques sur la tension dramatique de l'espace et surtout sur la musicalité du mouvement à partir de laquelle se structurera peu à peu la théâtralité.

Regarder un film, un spectacle, une scène de la rue et... couper le son ! On voit que tout geste, tout mouvement a une définition dynamique, « une musicalité » qui se définit par rapport au temps (vitesse, durée, rythme) et à

la force (intensité, résistance, énergie, pression, tension, relâchement... comédie du muscle !). Le mouvement ainsi musicalisé devient théâtral par les états de corps, de pensée, d'émotions qu'ils provoquent et révèlent... pour l'acteur et le spectateur.

Le corps peut devenir théâtre musical pour peu que l'on prenne conscience de cette musicalité, nuanciant à l'infini les couleurs préparant les coups d'éclat... les coups de théâtre ! Tout acteur du spectacle vivant va être confronté à la précision et à la définition de cette dynamique et va pouvoir en ressentir les résonances intérieures.

Véritable boîte à outils, la formation s'adapte à la situation des participants.

Les cours théoriques sont partagés entre des temps d'enseignement et d'échanges autour des pratiques de chacun. Ils s'articuleront avec des mises en pratique afin de les accompagner au mieux à évoluer selon leur propre parcours.

Nombre de participants : 12

Intervenant-e-s et référent-e-s

- Yves MARC: Responsable formation – Intervenant / Référent pédagogique
- Emmanuelle FOISEL : Référente administrative / Référente handicap.

Dates – Durée – Financement- Lieu

Dates : Du samedi 17 à 13h30 au dimanche 25 février à 13h30

Durée : 45 h (dont 2 demi-journées de repos)

Financement :

Adhésion à l'association : 5 euros

Tarifification selon le financement

FORMATIONS 2023 - 2024

SESSIONS DE FORMATIONS	NOMBRES HEURES	Prise en charge par 1 tiers	Prise en charge à titre individuel	Prise en charge à titre individuel -25 ans
«Animalité et organicité du mouvement» du mardi 22 Août au jeudi 31 Août 2023	48H	840 €	624 €	480 €
«Les dialogues possibles du texte et du mouvement» du 25 octobre au 5 novembre 2023	60H	1 050 €	780 €	600 €
"Des fondamentaux du corps aux fondamentaux du mouvement théâtral : théâtralité et musicalité" 17 au 25 février 2024	45H	810 €	600 €	450 €
«Ce corps qui pense et qui s'émeut» du 13 au 21 avril 2024	45H	810 €	600 €	450 €

A titre individuel pour les personnes en situation de précarité : en cas de candidature sélectionnée, des réductions et ou délais de paiement sont possibles.

Les arrhes de 180 € sont à transmettre avec le dossier d'inscription avant la date de clôture.

Les règlements peuvent se faire soit par chèque à l'ordre de la Compagnie Yves MARC – Théâtre du Mouvement, Adresse d'envoi : Lieu-dit Clavères- 32700 Lectoure

soit par virement bancaire en indiquant en référence votre nom et le stage réglé:

Coordonnées bancaires : Crédit Agricole- Pyrénées Gascogne

IBAN : FR76 1690 6001 4087 0206 8048 068 BIC : AGRIFRPP871

DISPOSITIFS DE FINANCEMENT PAR TIERS :

- **Plan de développement des compétences** à l'initiative du·de la salarié·e ou de l'entreprise. Ce plan permet aux salarié·e·s de suivre des actions de formation à l'initiative de leur employeur·euse.

- **Demandeur·euse·s d'emploi** : Pour toute demande de financement, prenez contact avec votre conseiller·ère Pôle emploi. Depuis le mois de juillet 2020, vous pouvez demander à Pôle emploi ou à votre Région de vous accorder, sous certaines conditions, un financement complémentaire si vos droits formation ne sont pas suffisants pour entrer en formation.

- **Salarié·e·s du secteur privé** : Depuis le mois de septembre 2020, vous pouvez demander à votre employeur de co-financer votre formation si vous avez un projet de formation professionnelle au sein de votre entreprise.

- **Travailleur·euse·s indépendant·e·s** : Pour les travailleur·euse·s indépendant·e·s, membres des professions libérales et des professions non salariées, leurs conjoint·e·s collaborateur·rice·s et les artistes auteur·e·s, se rapprocher de votre Fonds d'Assurance Formation (FAF)

- **Agent·e·s public·que·s et agent·e·s consulaires** : Consultez le site de la Direction générale de l'administration et de la fonction publique ([DGAFP](#)).

- **Artiste auteur·rice et ou compositeur·rice** : Le droit à la formation professionnelle des artistes auteur·rice·s (parolier·ère·s, compositeur·rice·s, réalisateur·rice·s, plasticien·ne·s, auteur·rice·s, chorégraphes, scénaristes...) est géré par l'[Afdas](#). Tous les auteur·rice·s affilié·e·s à l'[Agressa](#) ou ayant cumulé au moins 9 000 euros de droits d'auteur au cours des trois dernières années peuvent bénéficier d'une prise en charge du coût de leur formation. Si vous êtes affilié·e à une société civile de perception et de répartition des droits (SACEM, ADAMI, SPEDIDAM, etc.), des financements sont possibles. Renseignements disponibles auprès de chaque société de perception et de répartition des droits.

- **Plan de développement des compétences des intermittent·e·s du spectacle** : Le plan de développement des compétences des intermittent·e·s du spectacle de l'[Afdas](#) permet de financer, sous conditions, des actions d'adaptation, de développement des connaissances, ou de perfectionnement. Pour bénéficier d'un financement dans le cadre du plan de développement des compétences, vous devez justifier d'une ancienneté professionnelle de deux ans, et d'un volume d'activité (nombre de jours ou cachets) minimum sur les deux dernières années : Artistes interprètes, musicien·ne·s : 48 ; Technicien·ne·s du spectacle vivant, metteur·euse·s en scène et réalisateur·rice·s : 88 ; Technicien·ne·s du cinéma et de l'audiovisuel : 130

- **AUDIENS** (Caisse de retraite, de prévoyance et d'action sociale des artistes/technicien·ne·s) peut contribuer au financement de la formation pour les intermittents inscrits comme demandeurs d'emplois cotisants de l'Alliance Professionnelle Retraite Arrco et/ou Agirc – Section Culture et Communication. [audiens.org](#) – Tél : 08 11 65 50 50 ou 01 73 17 37 12.

- **Conseil en Évolution Professionnelle (CEP)** Le CEP est un service d'accompagnement personnalisé et gratuit. Il est accessible à toute personne active, en emploi ou sans emploi. Cinq opérateurs se chargent du conseil en évolution professionnelle pour vous accompagner et monter votre projet de formation. Vous pouvez prendre

rendez-vous pour un entretien gratuit et confidentiel auprès de : Afdas (professionnel·le·s en activité ou non, des secteurs de la culture, des médias, des sports, des loisirs). Pôle emploi. Cap emploi (pour les professionnel·le·s en situation de handicap). Apec. Fongecif. Mission locale (pour les 16-25 ans)

- **Fond National pour l'Emploi Formation (FNE-Formation)** : Le FNE-Formation est un dispositif dédié à la formation des salariés placés en activité partielle ou en activité partielle de longue durée. Il consiste en une prise en charge par l'Etat d'une partie des coûts pédagogiques du projet de formation. L'objectif : faciliter la continuité de l'activité des salariés face aux transformations liées aux mutations économiques et favoriser leur adaptation à de nouveaux emplois en cas de changements professionnels dus à l'évolution technique ou à la modification des conditions de production. Vous pouvez solliciter l'échelon régional de votre [Dreets](#) ou l'opérateur de compétences (OPCO) auprès duquel relève votre entreprise.

- **Auto-financement** : Nous proposons des tarifs préférentiels pour les auto-financements. Des facilités de règlement peuvent être accordées jusqu'à trois encaissements différés.

- **Personnes en situation de handicap** : Renseignez-vous auprès de l'[AGEFIPH](#) et de [Cap emploi](#). Vous pouvez également contacter notre référente handicap : info@yvesmarc-tdm.com ou au 06 89 88 32 26.

→ **Lieu** : au [Studio-Grange](#) de Clavères (Gers).

Site accessible aux personnes en situation d 'handicap et aptes à la pratique enseignée. Pour davantage d'informations, merci de prendre contact avec notre référente handicap : info@yvesmarc-tdm.com

Méthodes et moyens pédagogiques

Les méthodes pédagogiques sont basées sur les recherches et études de Claire Heggen et Yves Marc qui depuis 1975 (date de création de leur compagnie le Théâtre du Mouvement) se sont passionnés pour le corps le geste et le mouvement et leur théâtralité.

Leurs travaux se sont tout naturellement déposés dans un ouvrage qu'ils ont écrit : « Théâtre du Mouvement » aux éditions Deuxième Époque (Collection : les Voies de l'acteur)

EN 2017 Claire Heggen et Yves Marc ont transmis leurs archives artistiques et pédagogiques à la Bibliothèque Nationale de France (François Mitterand).

Celles-ci sont intégrées aux collections du département des Arts du spectacle où elles sont librement consultables et rejoignent ainsi les manuscrits consacrés à la grande famille des ARTS DU GESTE.

Yves Marc a ensuite peaufiné sa pédagogie au sein de sa compagnie : Compagnie Yves Marc – Théâtre du Mouvement 2 à la lumière des neurosciences et des disciplines de la communication

D'autres outils et méthodes sont également utilisés tels que la pédagogie d'Etienne Decroux (auprès duquel Claire Heggen et Yves Marc se sont formés), la technique de Mathias Alexander, la méthode de Conscience par le corps de Moshe Feldenkrais (avec qui ils ont pratiqué à l'occasion d'un stage de 6 semaines), Body Mind Centering ou la PNL (Programmation Neurolinguistique) ...

L'intervenant s'attachera à adapter son cours et son contenu aux besoins et attentes des participant(e)s selon le parcours de chacun.

Les supports théoriques et documents pédagogiques de la formation sont mis à disposition sur le lieu de formation (livres, vidéos, documents et revues).

Une Bibliographie est remise à chaque apprenant en fin de stage.

Modalités d'évaluation

Pré-évaluation :

A réception de la candidature comprenant une lettre de motivation décrivant la motivation, les attentes et besoins du bénéficiaire et accompagné d'un curriculum vitae illustré d'une photo et décrivant le parcours professionnel, cette procédure permet de valider la candidature.

Éventuellement un entretien (téléphonique ou par courriel) est organisé, sous 72h, entre l'apprenant et le référent pédagogique. Cet entretien permet d'évaluer les besoins et les attentes du bénéficiaire selon son parcours professionnel ou celui en voie de professionnalisation.

Durant la formation :

- Les acquis du (de la) stagiaire sont évalués au cours du déroulement de la formation : l'intervenant les soumet à des exercices de mise en pratique individuelle ou en groupe, suivis d'une appréciation individuelle et/ou collective.

- L'évaluation du participant(e) se fait en permanence pendant les mises en situation pédagogiques. L'intervenant propose, alors, à l'oral des outils d'auto-évaluations et ainsi que ses appréciations personnelles.

- En fin de formation, chaque participant(e) présente au formateur un travail basé sur les acquis techniques et artistiques assimilés lors de la formation. Suite à ce travail de présentation est organisé un entretien individuel (formel ou informel) durant lequel le formateur fait un bilan des acquis et compétences du-de la stagiaire. Il lui propose des pistes d'évolution et d'amélioration individualisées.

Post formation :

Un entretien téléphonique (s'il est souhaité par le-la participant(e)) permet d'évaluer la mise en pratique des acquis sur leur temps de travail.

En outre, l'organisme soumet aux stagiaires un questionnaire d'évaluation et de satisfaction portant sur le contenu du cours, son rythme et sur les capacités de l'intervenant à transmettre son savoir, etc.

Moyens techniques :

Le stage a lieu dans une grange studio de 80 m².

Le lieu permet à chacun de trouver son espace propre (training, recherche, répétition) mais également un espace d'échange.

Mise à dispositions de tapis, de chaises.

Bibliothèque : livres de référence (Entre autres : Théâtre du mouvement »),

Des DVD des spectacles et conférences de la Compagnie « historique » du Théâtre du mouvement et de la compagnie actuelle de Yves Marc qui montrent la mise en application directe des principes transmis pendant la formation

Mise à disposition d'une connexion wifi, d'un salon et d'une cuisine équipée.

Hébergements possibles sur place ou près de Clavères (St Clar ou Lectoure).

Validation

Certificat de réalisation et attestation de présence.

Modalités de candidature :

Appel à candidatures : Août 2023.

- Clôture des candidatures :
Financement par un tiers : le 19 janvier 2024
Financement à titre individuel : le 2 février 2024
- La sélection est effectuée après lecture des dossiers de candidature et des entretiens (téléphonique/courriel).
- Sélection finale : 3 février 2024
- Les candidats non sélectionnés reçoivent un courriel individualisé précisant les raisons du refus.

1- Candidature :

La candidature se fait en ligne sur: <https://compagnie-yvesmarc.fr/modalites/>

La candidature se fait par l'envoi de la lettre de motivation décrivant la motivation, les attentes et besoins professionnels du-de la bénéficiaire. Accompagnée d'un curriculum vitae illustré d'une photo et décrivant le parcours professionnel du bénéficiaire.

Dans les cas d'un financement par un tiers (cf Financement), le demandeur doit se rapprocher de l'organisme en question et mettre la CIE Yves MARC en liaison pour constituer le dossier de formation.

2- Dossier d'inscription :

Le dossier d'inscription comprenant le dossier formation, la convention et ou devis (à retourner signé), le règlement intérieur et la fiche d'adhésion seront envoyés au demandeur par courriel.

Le dossier rempli est à retourner par courriel ou courrier, 10 jours avant le début de la formation.

Le règlement des arrhes peut se faire soit par chèque à l'ordre de la Compagnie Yves MARC – Théâtre du Mouvement, Adresse d'envoi : Lieu-dit Clavères- 32700 Lectoure OU soit par virement bancaire en indiquant en référence votre nom et le stage réglé : Coordonnées bancaire : Crédit Agricole- Pyrénées Gascogne IBAN : FR76 1690 6001 4087 0206 8048 068 BIC : AGRIFRPP871

3- Inscription définitive :

A réception du dossier complet, nous confirmons par courriel l'inscription et l'admission.

Le règlement des arrhes valide la candidature. Ils seront encaissés au début de la formation ou remis dans le cas d'une prise en charge par un tiers.

4- Annulation :

Toute annulation d'inscription devra être signalée le plutôt possible et confirmée par écrit.

Les annulations intervenant moins de 7 jours avant le début du stage entraîne l'encaissement du règlement des arrhes.

Les arrhes seront remboursées au demandeur seulement en cas d'annulation justifiée (certificat de travail, arrêt maladie...).

La compagnie Yves MARC – Théâtre du Mouvement se réserve le droit d'annuler ou de reporter le stage six jours avant le début de celui-ci si le nombre de participants est insuffisant pour le bon déroulement de la formation.

Le cas échéant, les stagiaires inscrits pourront au choix maintenir leur inscription ou la reporter sur une autre session, ou demander un remboursement complet.

CONTACT :

Association loi 1901 « Théâtre du Mouvement 2- Cie Yves MARC »

Adresse :

Lieu dit Clavères

32700 Lectoure

www.compagnie-yvesmarc.fr

Yves MARC, Responsable artistique et pédagogique- Référent pédagogique : (+33) 6 14 61 51 98

Emmanuelle FOISEL – Référente administrative / Référente handicap : (+33) 6 89 88 32 26

Courriel : info@yvesmarc-tdm.com

Un accompagnement informel d'information et de conseil est proposé au participant(e) tout au long du parcours : au moment de sa demande, pendant la formation et puis par la suite dans son parcours professionnel.