



Compagnie
YVES MARC
THÉÂTRE DU MOUVEMENT

PUBLIC : MODE D'EMPLOI ?

DE ET PAR
YVES MARC

SPECTACLE-CONFÉRENCE
3^{ème} volet du triptyque sur le Corps



Le Projet

On parle toujours d'un bon spectacle, d'un bon acteur, d'une belle mise en scène. Nous entendons peu parler d'un bon public... et pourtant, entre acteurs, combien de fois a-t-on dit : **Quel public magnifique ce soir !** Ou bien : **Quel mauvais public ! Il n'était pas là, il n'était pas avec moi.**

Public : Mode d'emploi ? propose donc d'inverser le focus (la focale ?) et d'interroger l'art et l'état d'être public.

Comment le spectateur se prépare-t-il à recevoir un spectacle ? Y a-t-il seulement pensé ? Est-il consommateur ou « consomm-acteur », spectateur ou « spect-acteur » ?

L'acteur, lui, prend soin de son public, il se prépare : parfois des mois, des semaines, des jours pour vivre le mieux possible cet instant magique de l'entrée en scène, cette incroyable audace de se montrer face à un public parfois nombreux.

Le spectateur a-t-il imaginé - ne serait-ce qu'une fois - prendre soin de l'acteur (au sens de celui qui agit sur scène) ? Comment son impatience (ou son absence d'impatience), son désir, sa gourmandise de voir le spectacle se traduisent-ils jusqu'au plus profond de son corps ? Comment préparer son attention, sa concentration, son empathie ?

Le projet pourra d'ailleurs proposer au spectateur une courte pratique corporelle sur son siège, dirigée par Yves MARC.

Cette conférence en forme de spectacle (ou inversement) propose - en toute humilité et modestie (mais quand même !) - **un instant de sensibilisation, d'éducation, de prise de conscience**, préparant l'instant sacré de la relation, de la communication, de cette « tranche de vie » si précieuse, entre la scène et la salle, ou plutôt entre la salle et la scène.

Les propos du spectacle s'appuieront sur **des connaissances issues des disciplines de la communication, et des neurosciences dans leur relation avec le spectacle vivant.**

Ils se fonderont également sur l'expérience de plus de 45 ans de métier de l'acteur-auteur-conférencier.

Ce projet de spectacle en forme de conférence est le dernier volet du triptyque sur le Corps, après Ce Corps qui Parle et CesCorps.com.

Note de mise en scène

Comme pour les autres spectacles en forme de conférence, il s'agit de transmettre des informations, **scientifiques mais sensibles**, d'une manière ludique, entre propos sérieux et moments d'humour.

« On mémorise d'autant mieux ce qui est lié à une émotion, surtout une émotion positive »

(Daniel Goldman in **L'intelligence émotionnelle**, 1984)

La conférence sera émaillée d'**anecdotes truculentes sur les publics** ou sur le rapport entre les acteurs et les spectateurs, de **chorégraphies insolites, d'évocations de situations émotionnelles** telles qu'on les trouve dans l'histoire du théâtre et du spectacle vivant.

Cette conférence sera « gesticulée », puisque le propos concernera le corps. Les mises en « jeu corporel » dialogueront avec le texte de la conférence.

Autour du spectacle

En amont du spectacle, la Compagnie Yves MARC peut proposer des ateliers pour **sensibiliser les spectateurs à différents fondamentaux du corps** afin d'optimiser leur état de réception des spectacles.

Respiration : trouver détente dans la qualité de l'expiration et concentration dans certains modes d'inspiration.

Tonus : accroître la capacité de perception et de vigilance grâce à la conscience tonique.

Posture : trouver sa posture pour une meilleure présence à soi et à l'événement scénique.

Regard : affiner différents statuts du regard pour une meilleure acuité visuelle.

Sensorialité : développer les différents sens liés à la perception d'un spectacle, et sortir des boucles mentales obsessionnelles.

Ce travail de **Conscience et écologie du corps** facilite bien sûr une prise de conscience de son état de corps pour le spectacle, mais il s'étend à la vie quotidienne de chacun.

Ses actions de sensibilisation peuvent prendre deux formes différentes : **un atelier de 3h** ou **un atelier de 10h en week-end**.

« Assis dans son fauteuil,
observateur attentif
ou simple flâneur,
le spectateur est-il
nécessairement passif ?
Doit-on opposer la
contemplation à l'agir,
le regard à l'action ? »

Jacques Rancière



Anecdote de l'auteur

Dans les années 2000, l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle de Paris III souhaitait organiser des ateliers de formation du spectateur.

Alors chargé d'ateliers pratiques, je m'étais rapproché des directeurs en leur disant : « C'est une merveilleuse idée, je souhaiterais proposer des ateliers de pratique corporelle pour une meilleure perception des spectateurs pour les spectacles ».

Autant dire que j'avais déjà l'intuition de mon projet actuel.

Leur réponse, qui trahissait surprise et gêne fut quand même claire :

« euh... non ! Ce ne sera pas possible !

Le projet est de faire mieux apprécier les textes de théâtre aux spectateurs ! ».

J'ai mis ma frustration dans ma poche... mais elle a travaillé en moi !... Jusqu'à ce jour !

Fiche technique

Dispositif scénique : un siège de spectateur au centre du plateau

Jauge : 300 à 400 personnes (plus si l'acteur est sonorisé)

Spectacle à partir de 10 ans

Salle/Extérieur : en salle. À tester en extérieur.

Nombre de personnes en tournée : 1 interprète (+ peut-être 1 technicien)

Durée : 1 h 15

Calendrier prévisionnel de création : Création prévue printemps 2023.

Partenaires : La recherche de productions et de pré-achats est en cours.

La compagnie espère pouvoir compter sur certaines structures du Gers et de la région Occitanie, ainsi que sur son réseau national et international francophone.

Prix de cession : pré-achat 1300-1500€

Par la suite : 1500-1800 € (tarifs à définir selon la jauge de la salle)

N° de licence de la compagnie : 2-1111093

« *Acteurs et spectateurs
sont unis par le fait
de vivre les mêmes
actions et les mêmes
émotions.* »

Peter Brook



TEASER

Distribution

Création juin 2023 au festival de Mirande. (Gers)

Théâtre corporel : spectacle en forme de conférence

Compagnie : **Compagnie Yves MARC - Théâtre du Mouvement**

Conception, écriture, interprétation : **Yves MARC**

Mise en scène : **Elsa MARQUET LIENHART**

Conseil dramaturgique : **Pascal PAPINI**

Conseil artistique ; voix - écriture : **Caroline SIRE**

Conseil scientifique : **Bernard BENATTAR**, philosophe ; **Dominique JACQUIN**, ostéopathe ; **Gabriele SOFIA**, professeur à l'université de Rome spécialisé dans le théâtre et le rapport au spectateur.

Coproduction Théâtre Victor Hugo de Bagneux (92)

Avec l'aide du Conseil Départemental du Gers et la ville de Lectoure.

Acuellement : subvention demandée à la région Occitanie.

Remerciements à

Frederic Fuchs, Thierry Gianarelli, Bernard Benattar, Gabriele Sofia, Jean Marie Pradier, Dominique Jacquin, Jeremie Legendre, Pascal Papini, Dorys Calvert ...et toutes celles et ceux qui m'ont aidé à réfléchir sur ce rapport du spectateur avec le spectacle.

Merci également à Marie Lise Fayet, Tatiana Neraud, Coralie Reboulet, Philippe Phénieux, Agnes Claria, Henri Mariel pour leur confiance et leur soutien.

Yves MARC

Auteur, acteur, metteur en scène, pédagogue, Yves MARC a étudié le Mime corporel avec Étienne Decroux et s'est formé à diverses esthétiques corporelles, techniques somatiques et de communication.

En 1975, il fonde une des compagnies majeures des arts du mime du geste : le **Théâtre du Mouvement**. Il en sera co-directeur artistique avec Claire HEGGEN, pendant 40 ans, avec plus de 40 spectacles diffusés dans 60 pays, développant et défendant une esthétique en perpétuel renouvellement.

Ensemble, ils ont publié *Théâtre du Mouvement*, aux éditions Deuxième époque. Ce livre pose des réflexions sur leur discipline maîtresse et sur leurs parcours et expériences.

En 2017, la Bibliothèque Nationale de France a également mis leur histoire à l'honneur avec l'exposition *l'Aventure du geste*.

Depuis le début de sa carrière, Yves MARC est invité à enseigner en France et à l'étranger (20 pays différents) aux artistes de la scène. Il accompagne également de jeunes artistes dans leur création.

Après plusieurs spectacles-conférences créés au sein du Théâtre du Mouvement, c'est en 2012 qu'Yves MARC réalise en solo *Ce corps qui parle* (joué à ce jour plus de 250 fois), premier volet de son triptyque sur le Corps.

En 2015, il crée *Alba* adaptation gestuelle et chorégraphique de l'œuvre de Lorca : « La maison de Bernarda Alba ».

Il crée en 2017 à Lectoure dans le Gers sa nouvelle compagnie : **Compagnie Yves MARC-Théâtre du Mouvement**.

En 2018, il crée le deuxième volet du triptyque sur le corps, en partenariat avec Philippe Phénieux et la compagnie Zinzoline (Ardèche) : *CesCorps.Com*, faisant focus cette fois-ci sur la communication corporelle et non verbale entre deux corps.

En septembre 2022, il crée le spectacle pluridisciplinaire : *Passagères Souterraines*, pour mouvement arts plastiques et voix.



La Compagnie

Au sein de sa compagnie, Yves MARC développe **des activités de transmission, de recherche, de création et de rencontres**, autant à destination des acteurs professionnels (toutes disciplines du spectacle vivant confondues) que pour tous les publics. Il poursuit par ailleurs ses activités nationales et internationales existantes, notamment les tournées des spectacles de son répertoire,

La compagnie a pour thèmes spécifiques **le corps, le mouvement et le geste** (bien que pouvant dialoguer avec le texte littéraire).

Son intérêt tout particulier pour les neurosciences et la communication non verbale l'amène à approfondir ses connaissances sur le corps. C'est ainsi qu'en 2020 Yves MARC crée le programme de partage **Conscience et écologie du corps**, basé sur la sensibilisation aux fondamentaux du corps : **respiration-tonus-posture-regard-toucher-marche-sensorialité** et autres sens du corps.

La compagnie, située sur le site de Clavères, accueille également **des compagnies en résidence** et Yves MARC, réalise **des mises en scène** pour des compagnies extérieures ainsi que de nombreux **accompagnements artistiques**.

L'équipe artistique



www.elsamarquetlienhart.com

Elsa MARQUET LIENHART

Diplômée du Conservatoire d'Amsterdam en flûte traversière, elle a joué entre autre au Rotterdam Philharmonic Orchestra. Parallèlement à sa formation musicale, elle a pratiqué la danse classique et contemporaine, s'est formée en danse d'expression africaine avec Elsa Wolliaaston et à la théâtralité du Mouvement entre autre auprès de Claire HEGGEN et Yves MARC. Elle joue régulièrement pour des compagnies et crée des spectacles associant musique, théâtre et danse. Riche de ses recherches sur la transversalité, elle transmet son travail aux professeurs et étudiants musiciens et comédiens de nombreux conservatoires (HEMU Lausanne, PôleSup'93, ...).

En 2019, elle met en scène et en mouvement des musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Elle accompagne régulièrement des compagnies sur la mise en scène ou la mise en mouvement (Cie Claire Hegggen, Cie Jusqu'à l'Aube, Cie d'Art d'Art...)

Caroline SIRE

Caroline SIRE est comédienne, conteuse, chanteuse et actrice de mouvement.

Formée à la danse classique et contemporaine, au chant médiéval et sacré, Caroline a appris le chant traditionnel en Irlande et découvert l'univers du conte avec Abbi PATRIX.

En 2005, elle découvre le Théâtre du Mouvement .

Elle approfondit sa pratique de la théâtralité du mouvement avec Yves MARC. En 2007, ils travaillent ensemble à la création du spectacle «Sept pour un Secret». Cette collaboration s'est poursuivie à travers quatre autres spectacles.

Auteur, son premier ouvrage « La Nuit des Secrets » a été publié aux Éditions SYROS en Avril 2018.



www.compagnie-vortex.com

Pascal PAPINI



Pascal Papini est acteur, metteur en scène et directeur du Théâtre Jules Julien, directeur pédagogique du conservatoire de théâtre de Toulouse après avoir dirigé de mai 2007 à juillet 2010 le centre Dramatique de l'Océan Indien à l'île de la Réunion et le théâtre Sorano à Toulouse.

Avant 2017 il était responsable pédagogique du Conservatoire de Théâtre d'Avignon et directeur des « Trois Pilats ».

Il monte avec les Chantiers Nomades les formations sur la transmission du théâtre et la classe d'insertion professionnelle « la classe Labo ». Il travaille avec l'Esad pour la formation des artistes-enseignants au DE.

Parallèlement à ses engagements de pédagogue ou de directeur de structure, il a toujours joué et mis en scène.

Il a créé les premières pièces de Fava et de Matéï Visniec en France, ainsi que des œuvres en faisant un trajet avec l'auteur ou l'écriture : Valletti, Matéï Visniec, Jean-Yves Picq, Sébastien Joanniez, Giuseppe Fava.

Le comité scientifique



Bernard BENATTAR

Il est philosophe du travail et psychosociologue.

Il se forme à l'approche systémique de l'école de Palo Alto et à la médiation, se perfectionne aux pratiques d'acteur (avec le Roy Hart Théâtre) et au théâtre forum (avec Augusto Boal).

Il crée avec succès le premier « café-philo » en Avignon en 1995 où se retrouvent régulièrement, femmes et hommes de tous âges et de toutes conditions.

Dominique JACQUIN

Ostéopathe DO depuis 25 ans, masseur-kinésithérapeute de formation initiale.

Il est partenaire du festival international du cirque actuel CIRC'a Auch 32 (Circamainues) et formateur à l'international en obstétrique (N'féraïdo®).

Depuis 5 ans, il mène un travail de recherche établissant une passerelle entre l'ostéopathie et les propositions de la compagnie Yves MARC, où ils co-animent des stages écologie et conscience du corps.

Yves MARC est le metteur en scène de ses conférences manuelles gesticulées nommées : « Il était une fois mes mains d'ostéopathe ».



Gabriele SOFIA

Enseigne les arts du spectacle à l'Université de Roma Tre et il est, depuis 2014, membre du comité de rédaction de la revue « Teatro e Storia ». Il a aussi enseigné aux universités de Montpellier 3 et de Grenoble et a obtenu l'HDR à l'Université Sorbonne Nouvelle (2019).

Ses recherches s'orientent sur les liens entre théâtre et sciences cognitives, sur l'histoire des acteurs et des actrices et sur les maîtres de la mise en scène du XXe siècle.

CRÉATION PRINTEMPS 2023

Coproduction du théâtre Victor Hugo à Bagnex

Avec le soutien de la Petite Pierre Jegun (Gers)



Compagnie Yves MARC - Théâtre du Mouvement

Lieu-dit Clavères - 32700 Lectoure

www.compagnie-yvesmarc.fr

Contact artistique : Yves MARC

06 10 29 71 73 - info@yvesmarc-tdm.com



La compagnie Yves MARC - Théâtre du Mouvement est subventionnée par le Conseil Départemental du Gers et la ville de Lectoure.

Réseaux partenaires : Occitanie en Scène, Collectif des Arts du Mime et du Geste, ADDA 32.