



Théâtre du Mouvement 2 - Cie Yves MARC -
Lieu dit Clavères, 32700 Lectoure
info@yvesmarc-tdm.com
www.compagnie-yvesmarc.fr

Organisme de formation N° agrément 76 32 006 7232

Yves Lienhart Marquet (Yves MARC), Responsable artistique - Référent pédagogique : (+33) 6 14 61 51 98
Nadia Ben ALI, Assistante de gestion – Référente administrative / Référente handicap : (+33) 6 10 29 71 73

Publié le 27 juillet 2022

FORMATION PROFESSIONNELLE « Ce corps qui pense et qui s'émeut »

du 22 avril au 01 mai 2023

Date limite de candidature :

Financement par un tiers : le 23 mars 2023

Financement à titre individuel : le 13 avril 2023

Public concerné

Cette formation s'adresse à des artistes (acteur, danseur, mime, circassien, musicien, marionnettiste, conteur, chanteur, metteur en scène, plasticien, photographe) professionnels ou en voie de professionnalisation dans la filière du spectacle vivant.

Elle s'adresse également aux enseignant(e)s d'éducation physique et artistique, aux universitaires et professeur(re)s de Conservatoire.

Prérequis :

1. Critères administratifs :

- Être âgé(e) de 18 ans minimum.
- Être adhérent(e) à l'association.

2. Expérience :

- avoir une pratique de de la scène quel que soit le spectacle vivant ou être en voie de professionnalisation dans cette filière.
- avoir une pratique corporelle régulière .

3. Compétences :

- Disponibilité et capacité à suivre une formation à temps plein.
- Capacité à travailler en équipe, en troupe.
- Capacité d'adaptation à des environnements professionnels variés.
- Autonomie, rigueur et investissement sont nécessaires au suivi optimal de la formation.

4. Centre d'intérêt :

- intérêt pour le corps, le mouvement, le geste, les neurosciences et la communication non verbale
- Être familiarisé-e à des pratiques corporelles diverses

Formations ouvertes aux personnes en situation d' handicap et apte à la pratique physique et corporelle. Prendre contact avec Nadia Ben Ali au 06 10 29 71 73 ou info@yvesmarc-tdm.com

Objectifs généraux

- Prendre conscience qu'il y a pas d' état de pensée ou d' état émotionnel sans une inscription corporelle profonde. Ces citations suivantes illustre le propos :

« Le corps est un gant dont les doigts seraient la pensée. La pensée pousse nos gestes et notre corps sculpté de l'intérieur s'étend. » Étienne Decroux.

« Si mon regard se porte en bas à gauche, en haut à droite, en bas à droite, vous avez un peu l'impression que je pense, vous me voyez en état de pensée... Et le plus fort, c'est que moi aussi je me sens en état de pensée, alors que je ne pense à rien ! » (Extrait de Ce corps qui parle de et par Yves MARC).

L'INREES a publié récemment une enquête appelée : «Dis-moi comment tu te tiens je te dirai qui tu es ! »

Cette enquête dans laquelle notre responsable pédagogique Yves Marc est cité a également révélé des recherches contemporaines sur les fascias: tissu conjonctif participant autant à la posture qu'au mouvement, qu'aux émotions. À la lecture de ce texte Yves Marc a décidé d'inclure dans son enseignement un travail spécifique sur ces fascias.

Il avait déjà commencé ce travail à partir de la notion de « pré mouvement », il va appliquer ces recherches sur cette notion d'interface entre le mouvement et l'émotionnel tout particulièrement dans « Ce corps qui pense et qui s'émeut " dont le thème est justement sur les manifestations corporelles de la pensée et des émotions.

Objectifs pédagogiques

- Faire percevoir les composantes corporelles d'un état de pensée (et de sa couleur émotionnelle) sans qu'aucune pensée ou film intérieur n'alimente cet état. (nombre d'heures : 9)
- Donner à repérer et maîtriser les structures corporelles profondes de ses états de pensée et émotionnels.(nombre d'heures : 10)
- Donner à sentir par des mises en jeu théâtralisées combien changer d'axe de regard, de position de tête, de structure thoracique, de respiration, de gestes, peuvent modifier en profondeur les états (nombre d'heures : 9)
- Donner à percevoir la présence particulière et attractive sur scène, pour le regard du spectateur de la conscience et maîtrise des éléments corporels des états de pensée et états émotionnels(nombre d'heures : 10)
- faire naître la théâtralité du mouvement dans ce dialogue permanent et simultané entre le corps et la perception de l'état (nombre d'heure : 10)

Véritable boîte à outils, la formation s'adapte à la situation des participants. Les cours théoriques sont partagés entre des temps d'enseignement et d'échanges autour des pratiques de chacun. Ils s'articuleront avec des mises en pratique, des exercices et une production personnelle afin de les accompagner au mieux à évoluer selon leur propre parcours.

Nombre de participants : 12

Le déroulé et l'emploi du temps seront transmis le 1^{er} jour de formation lors de l'accueil.

Intervenant·e·s et référent·e·s

- .Yves Marquet Lienhart (pseudo Yves MARC): Responsable formation – Intervenant /Référent pédagogique
- .Nadia Ben Ali : Assistante de gestion – Référente administrative / Référente handicap.

Dates – Durée – Financement- Lieu

- ➔ **Dates** : Du samedi 22 avril à 13h30 au lundi 1 mai à 13h30
- ➔ **Durée** : 48 h

➔ **Financement** :

Adhésion à l'association : 5 euros

L'association TDM2 – Cie Yves MARC est à votre disposition pour vous informer sur les possibilités de prise en charge par un tiers. Contactez-nous. Ci dessous les différents financements possibles.

Tarifification selon le financement :

Cie Yves MARC -TDM2 Sessions formations	Nbres heures	Prise en charge par 1 tiers	Prise en charge à titre individuel	Prise en charge à titre individuel – 25 ans
Module 2 : 'Vers la théâtralité du mouvement'	90 h	1 395,00 €	1 035,00 €	855,00 €
Samedi 18 février au dimanche 26 février 'Théâtralité et musicalité du mouvement '	42 h	735,00 €	546,00 €	420,00 €
Samedi 22 avril au lundi 1er mai 'Ce corps qui pense et qui s'émeut'	48 h	840,00 €	624,00 €	480,00 €

A titre individuel pour les personnes en situation de précarité : en cas de candidature sélectionnée, des réductions et ou délais de paiement sont possibles.

Les arrhes de 180 € sont à transmettre avec le dossier d'inscription avant la date de clôture.

Les règlements se font

-soit par chèque à l'ordre de la Compagnie Yves MARC – Théâtre du Mouvement,

Adresse d'envoi : Lieu-dit Clavères - 32700 Lectoure

-soit par virement bancaire en indiquant en référence votre nom et le stage réglé:

DISPOSITIFS DE FINANCEMENT PAR TIERS :

- **Plan de développement des compétences** à l'initiative du·de la salarié·e ou de l'entreprise. Ce plan permet aux salarié·e·s de suivre des actions de formation à l'initiative de leur employeur·euse.
- **Demandeur·euse·s d'emploi** : Pour toute demande de financement, prenez contact avec votre conseiller·ère Pôle emploi. Depuis le mois de juillet 2020, vous pouvez demander à Pôle emploi ou à votre Région de vous accorder, sous certaines conditions, un financement complémentaire si vos droits formation ne sont pas suffisants pour entrer en formation.
- **Salarié·e·s du secteur privé** : Depuis le mois de septembre 2020, vous pouvez demander à votre employeur de co-financer votre formation si vous avez un projet de formation professionnelle au sein de votre entreprise.
- **Travailleur·euse·s indépendant·e·s** : Pour les travailleur·euse·s indépendant·e·s, membres des professions libérales et des professions non salariées, leurs conjoint·e·s collaborateur·rice·s et les artistes auteur·e·s, se rapprocher de votre Fonds d'Assurance Formation (FAF)
- **Agent·e·s public·que·s et agent·e·s consulaires** : Consultez le site de la Direction générale de l'administration et de la fonction publique ([DGAFP](#)).
- **Artiste auteur·rice et ou compositeur·rice** : Le droit à la formation professionnelle des artistes auteur·rice·s (parolier·ère·s, compositeur·rice·s, réalisateur·rice·s, plasticien·ne·s, auteur·rice·s, chorégraphes, scénaristes...) est géré par l'[Afdas](#). Tous les auteur·rice·s affilié·e·s à l'[Agessa](#) ou ayant cumulé au moins 9 000 euros de droits d'auteur au cours des trois dernières années peuvent bénéficier d'une prise en charge du coût de leur formation. Si vous êtes affilié·e à une société civile de perception et de répartition des droits (SACEM, ADAMI, SPEDIDAM, etc.), des financements sont possibles. Renseignements disponibles auprès de chaque société de perception et de répartition des droits.
- **Plan de développement des compétences des intermittent·e·s du spectacle** : Le plan de développement des compétences des intermittent·e·s du spectacle de l'[Afdas](#) permet de financer, sous conditions, des actions d'adaptation, de développement des connaissances, ou de perfectionnement. Pour bénéficier d'un financement dans le cadre du plan de développement des compétences, vous devez justifier d'une ancienneté professionnelle de deux ans, et d'un volume d'activité (nombre de jours ou cachets) minimum sur les deux dernières années : Artistes interprètes, musicien·ne·s : 48 ; Technicien·ne·s du spectacle vivant, metteur·euse·s en scène et réalisateur·rice·s : 88 ; Technicien·ne·s du cinéma et de l'audiovisuel : 130
- **AUDIENS (Caisse de retraite, de prévoyance et d'action sociale des artistes/technicien·ne·s)** peut contribuer au financement de la formation pour les intermittents inscrits comme demandeurs d'emplois cotisants de l'Alliance Professionnelle Retraite Arrco et/ou Agirc – Section Culture et Communication. [audiens.org](#) – Tél : 08 11 65 50 50 ou 01 73 17 37 12.
- **Conseil en Évolution Professionnelle (CEP)** Le CEP est un service d'accompagnement personnalisé et gratuit. Il est accessible à toute personne active, en emploi ou sans emploi. Cinq opérateurs se chargent du conseil en évolution professionnelle pour vous accompagner et monter votre projet de formation. Vous pouvez prendre rendez-vous pour un entretien gratuit et confidentiel auprès de : Afdas (professionnel·le·s en activité ou non, des secteurs de la culture, des médias, des sports, des loisirs). Pôle emploi. Cap emploi (pour les professionnel·le·s en situation de handicap). Apec. Fongecif. Mission locale (pour les 16-25 ans)
- **Fond National pour l'Emploi Formation (FNE-Formation)** : Le FNE-Formation est un dispositif dédié à la formation des salariés placés en activité partielle ou en activité partielle de longue durée. Il consiste en une prise en charge par l'Etat d'une partie des coûts pédagogiques du projet de formation. L'objectif : faciliter la continuité de l'activité des salariés face aux transformations liées aux mutations économiques et favoriser leur adaptation à de nouveaux emplois en cas de changements professionnels dus à l'évolution technique ou à la modification des conditions de production. Vous pouvez solliciter l'échelon régional de votre [Dreets](#) ou l'opérateur de compétences (OPCO) auprès duquel relève votre entreprise.
- **Auto-financement** : Nous proposons des tarifs préférentiels pour les auto-financements. Des facilités de règlement peuvent être accordées jusqu'à trois encaissements différés.

- **Personnes en situation de handicap** : Renseignez-vous auprès de l'[AGEFIPH](#) et de [Cap emploi](#). Vous pouvez également contacter notre référente handicap : info@yvesmarc-tdm.com ou au 06 10 29 71 73

→ **Lieu** : au [Studio-Grange](#) de Clavères (Gers).

Site accessible aux personnes en situation d handicap et aptes à la pratique enseignée. Pour davantage d'informations, merci de prendre contact avec notre référente handicap : 06 10 29 71 73 / info@yvesmarc-tdm.com

Méthodes et moyens pédagogiques

Les méthodes pédagogiques sont basées sur les recherches et études de Claire Heggen et Yves Marc qui depuis 1975 (date de création de leur compagnie le Théâtre du Mouvement) se sont passionnés pour le corps le geste et le mouvement et leur théâtralité.

Leurs travaux se sont tout naturellement déposés dans un ouvrage qu'ils ont écrit : « Théâtre du Mouvement » aux éditions Deuxième Époque (Collection : les Voies de l'acteur)

EN 2017 Claire Heggen et Yves Marc ont transmis leurs archives artistiques et pédagogiques à la Bibliothèque Nationale de France (François Mitterrand).

Celles-ci sont intégrées aux collections du département des Arts du spectacle où elles sont librement consultables et rejoignent ainsi les manuscrits consacrés à la grande famille des ARTS DU GESTE.

Yves Marc a ensuite peaufiné sa pédagogie au sein de sa compagnie: Compagnie Yves Marc – Théâtre du Mouvement.

D'autres outils et méthodes sont également utilisés tels que la pédagogie d'Etienne Decroux (auprès duquel Claire Heggen Yves Marc se sont formés) la technique de Mathias Alexander, la méthode de Conscience par le corps de Moshe Feldenkrais (avec qui ils ont pratiqué à l'occasion d'un stage de 6 semaines), Body Mind Centering ,PNL (programmation neuro-linguistique) ..

Objectifs opérationnels :

En s'appuyant sur ces méthodes et outils, cette formation en présentiel propose d'atteindre les objectifs opérationnels suivant :

- l'alternance d'une méthode participative et d'une méthode active permettant des apprentissages variés à travers la réalisation d'une production concrète,
- diverses mises en situations :
 - conscience du corps statique : positionnements respiratoires, équilibre tonique, pré-mouvement,
 - maîtrise du corps en mouvement : marche, perception de l'espace, conscience des dynamiques du rapport au temps et à la force. (passage d'un corps usuel à un corps de fiction)
- exercices :
 - jeux d'improvisation individuels, (jeu des couleurs émotionnelles de la pensée (rêverie, conflit intérieur, obsession, chaos...))
 - jeux d'improvisation collectifs,
 - bouillons d'expérimentations,

- écritures gestuelles individuelles d'état de pensée et d'état émotionnel.
- production à vocation de mémorisation et de reproduction
- compositions corporelles et dramaturgiques tel que le dramatique, l'onirique, le burlesque, ou l'absurde. (somme des écritures)

L'intervenant (e) s'attachera à adapter son cours et son contenu aux besoins et attentes des participant(e)s. Ses appréciations au cours des mises en situation seront adaptées à chacun(e) et selon son parcours.

Les supports théoriques et documents pédagogiques de la formation sont mis à disposition sur le lieu de formation (livres, vidéos, documents et revues).

Une bibliographie est remise à chaque apprenant en fin de stage.

Modalités d'évaluation

Pré-évaluation :

A réception de la candidature comprenant une lettre de motivation décrivant la motivation, les attentes et besoins du bénéficiaire et accompagné d'un curriculum vitae illustré d'une photo, décrivant le parcours professionnel, ces documents permettent de valider la candidature.

Éventuellement, un entretien (téléphonique ou par courriel) est organisé, sous 72h, entre l'apprenant et le référent pédagogique. Cet entretien permet d'évaluer les besoins et les attentes du bénéficiaire selon son parcours professionnel ou celui en voie de professionnalisation.

Durant la formation :

- Les acquis du (de la) stagiaire sont évalués au cours du déroulement de la formation : l'intervenant les soumet à des exercices de mise en pratique individuelle ou en groupe, suivis d'une appréciation individuelle et/ou collective.

- L'évaluation du participant se fait en permanence selon les objectifs opérationnels nommés ci dessus : pendant les mises en situation, les exercices pédagogiques et les productions personnelles. L'intervenant propose, alors, à l'oral des outils d'auto-évaluations et ainsi que ses appréciations personnelles.

- En fin de formation, chaque participant présente au(x) formateur(s) un travail basé sur les acquis techniques et artistiques assimilés lors de la formation. Suite à ce travail de présentation est organisé un entretien individuel (formel ou informel) durant lequel le formateur fait un bilan des acquis et compétences du-de la stagiaire. Il lui propose des pistes d'évolution et d'amélioration individualisées.

Post formation :

Un entretien téléphonique (si il est souhaité par le-la participant(e)) permet d'évaluer la mise en pratique des acquis sur leur temps de travail.

En outre, l'organisme soumet aux stagiaires un questionnaire d'évaluation et de satisfaction portant sur le contenu du cours, son rythme et sur les capacités de l'intervenant à transmettre son savoir, etc.

Une grille d'évaluation est établie par le formateur pour chaque stagiaire.

Moyens techniques :

Le stage a lieu dans une grange studio de 80 m2.

Le lieu permet à chacun de trouver son espace propre (training, recherche, répétition) mais également un espace d'échange.

Mise à dispositions de tapis, de chaises.

Bibliothèque : livres de référence (Entre autres : Théâtre du mouvement »), des DVD des spectacles et conférences de la Compagnie « historique » du Théâtre du mouvement et de la Compagnie actuelle de Yves MARC qui montrent la mise en application directe des principes transmis pendant la formation

Mise à disposition d'une connexion wifi, d'un salon et d'une cuisine équipée .
Hébergements possible sur place ou près du studio-grande (St Clar ou Lecture).

Validation

Certificat de réalisation et attestation de présence.

Modalités de candidature :

Appel à candidatures : juin 2022.

- Clôture des candidatures :
Financement par un tiers : 23/03/2023
Financement à titre individuel : le 13/04/2023
- La sélection est effectuée après lecture des dossiers de candidature et des entretiens (téléphonique/courriel).
- Sélection finale : 14 avril 2023.
- Les candidats non sélectionnés reçoivent un courriel individualisé précisant les raisons du refus.

1- Candidature :

La candidature se fait par l'envoi de la lettre de motivation décrivant la motivation, les attentes et besoins professionnels du-de la bénéficiaire, accompagnée d'un curriculum vitae illustré d'une photo et décrivant le parcours professionnel du bénéficiaire.

La candidature se fait en ligne sur: <https://compagnie-yvesmarc.fr/modalites/>

Dans les cas d'un financement par un tiers (cf Financement), le demandeur doit se rapprocher de l'organisme en question et mettre la CIE Yves MARC en liaison pour constituer le dossier de formation.

2- Dossier d'inscription :

Le dossier d'inscription comprenant le dossier formation, la convention et ou devis (à retourner signé), le règlement intérieur et la fiche d'adhésion sera envoyé au demandeur par courriel.

Le dossier rempli est à retourner par courriel ou courrier, 10 jours avant le début de la formation.

Le règlement des arrhes peut se faire soit par virement sur l'IBAN ci dessous. Soit par chèque à l'adresse postale ci-dessous.

3- Inscription définitive :

A réception du dossier complet, nous confirmons par courriel l'inscription et l'admission.

Le règlement des arrhes valide la candidature. Ils seront encaissés au début de la formation ou remis dans le cas d'un prise en charge par un tiers.

4- Annulation :

Toute annulation d'inscription devra être signalée le plutôt possible et confirmée par écrit.

Les annulations intervenant moins de 7 jours avant le début du stage entraîne l'encaissement du règlement des arrhes.

Les arrhes seront remboursés au demandeur seulement en cas d'annulation justifiée (certificat de travail, arrêt maladie...).

La Compagnie Yves MARC – Théâtre du Mouvement se réserve le droit d'annuler ou de reporter le stage 6 jours avant le début de celui-ci si le nombre de participants est insuffisant pour le bon déroulement de la formation.

Le cas échéant, les stagiaires inscrits pourront au choix maintenir leur inscription et la reporter sur une autre session, ou demander un remboursement complet.

CONTACT :

Association loi 1901 « Théâtre du Mouvement 2 - Cie Yves MARC »

Adresse :

Lieu dit Clavères

32700 Lectoure

www.compagnie-yvesmarc.fr

Yves Lienhart Marquet (Yves MARC), Responsable artistique et pédagogique- Référent pédagogique : (+33) 6 14 61 51 98

Nadia Ben ALI, Assistante de gestion – Référente administrative / Référente handicap : (+33) 6 10 29 71 73

Courriel : info@yvesmarc-tdm.com

Un accompagnement informel d'information et de conseil est proposé au participant(e) tout au long du parcours : au moment de sa demande, pendant la formation et puis par la suite dans son parcours professionnel.