



Cie Yves MARC

CORPS THÉÂTRAL ET MOUVEMENT

Formations artistiques
professionnelles

Programme 2022/2023

compagnie-yvesmarc.fr

ÉDITO

Former, transmettre, révéler, accompagner, motiver, informer, déformer, sensibiliser, faire vibrer, faire fleurir, mettre en perspective...

Nous n'en finirions pas de décliner tout ce qui se cache derrière une formation et encore plus d'un programme de formation.

Un programme c'est une progression, une mise en cohérence, une montée en puissance et en complexité.

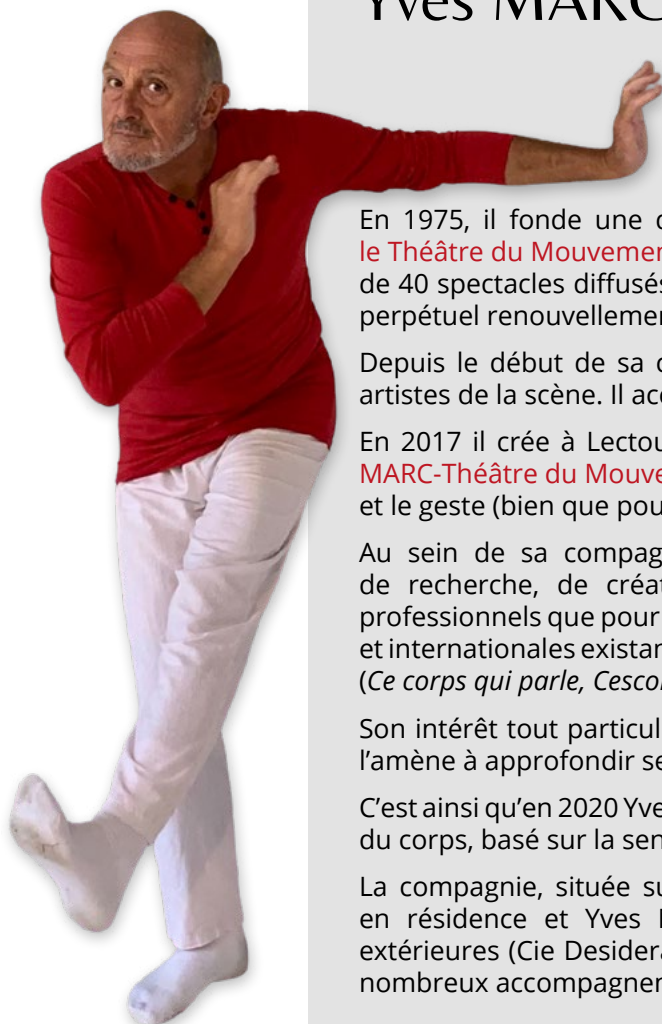
C'est ainsi que je pourrais parler du **programme de la saison 22-23 en 3 modules**.

Les acteurs du spectacle vivant pourront s'engager pour le programme complet, par module ou par session.

La nouveauté de cette saison sera **une formation dédiée à la pédagogie de la transmission en Théâtralité du mouvement**, une opportunité de revisiter les fondamentaux de notre art et de mener une réflexion en profondeur sur l'art de transmettre.

Bonne découverte de ce programme en espérant avoir le plaisir de vous accueillir prochainement dans ces lieux propices à l'immersion, la concentration et la convivialité que sont Clavères à Lectoure (Gers) et ...Trielle (Cantal)!

Yves MARC



Auteur, acteur, metteur en scène, pédagogue, Yves MARC a étudié le Mime corporel avec Étienne Decroux et s'est formé à diverses esthétiques corporelles, techniques somatiques et de communication.

En 1975, il fonde une des compagnies majeures des arts du mime et du geste : **le Théâtre du Mouvement**. Il en sera co-directeur artistique pendant 40 ans, avec plus de 40 spectacles diffusés dans 60 pays, développant et défendant une esthétique en perpétuel renouvellement.

Depuis le début de sa carrière, Yves MARC enseigne en France et à l'étranger aux artistes de la scène. Il accompagne également de jeunes artistes dans leur création.

En 2017 il crée à Lectoure, dans le Gers, sa nouvelle compagnie : **Compagnie Yves MARC-Théâtre du Mouvement**, qui a pour thèmes spécifiques le corps, le mouvement et le geste (bien que pouvant dialoguer avec le texte littéraire).

Au sein de sa compagnie, Yves MARC développe des activités de transmission, de recherche, de création et de rencontres, autant à destination des acteurs professionnels que pour tous les publics. Il poursuit par ailleurs ses activités nationales et internationales existantes, notamment les tournées des spectacles de son répertoire (*Ce corps qui parle*, *Cescorps.com*). Il va créer prochainement *Passagères Souterraines*.

Son intérêt tout particulier pour les neurosciences et la communication non verbale l'amène à approfondir ses connaissances sur le corps.

C'est ainsi qu'en 2020 Yves MARC crée le programme de partage Conscience et écologie du corps, basé sur la sensibilisation aux fondamentaux du corps.

La compagnie, située sur le site de Clavères, accueille également des compagnies en résidence et Yves MARC réalise des mises en scène pour des compagnies extérieures (Cie Desiderare, spectacle *Suivez la vache ou L'Amour Vache*), ainsi que de nombreux accompagnements artistiques (Cie D'art d'art, spectacle *Pour not'pôm !*).

MODULE 1 - LES FONDAMENTAUX

31.07 > 04.08 2022

LE COR-TEXTE : UN FOCUS SUR LES FONDAMENTAUX DU CORPS

Les fondamentaux du corps peuvent être tout à la fois subconscients ou conscients et volontaires.

Nous n'avons pas besoin de penser à respirer pour respirer, nous n'avons pas besoin d'avoir conscience de notre tonus pour se tenir sur la terre...

Cette formation a pour objectif de rendre sensible les participants, leur faire prendre conscience des différents fonctionnements subconscients des fondamentaux..

En ayant conscience ils en trouveront un meilleur fonctionnement au profit de l'art d'acteurs, au profit de leur quotidien et de leur bien-être.

Ce focus permet d'acquérir une meilleure présence à soi-même, aux autres, au monde.

- Dates et lieu -

du dimanche 31 juillet 9 h 30 au jeudi 4 août 2022 à 18 h, à la Ferme de Trielle (Cantal).

- Durée -

30 h

21.08 > 30.08 2022

ANIMALITÉ ET ORGANICITÉ DU MOUVEMENT DE L'ACTEUR

S'inspirant du règne animal, cette formation s'intéresse aux qualités d'organicité, de justesse et à la disponibilité du corps dans le mouvement.

Ces qualités seront abordées à la lumière de disciplines somatiques (conscience corporelle (Feldenkraïs), Alexander Technique, Body mind Centering...).

Il permet d'aborder autant des modes gestuels et de mouvement que des jeux de situation (stratégie de territoire, intimidation, agression, fuite, séduction) ou de construction de personnage (personnages imaginaires mi-humains mi-animaux mis en situation dans un cadre naturel).

Le stage propose moins une imitation de l'animal que de révéler, comprendre et jouer de ce qu'il y a d'animalité (souvent perdue) en l'humain.

- Dates et lieu -

du dimanche 21 août à 13 h 30 au mardi 30 août 2022 à 13 h 30, au Studio-Grange de Clavères (Gers).

- Durée -

48 h (2 demi-journées de repos)

MODULE 2 - VERS LA THÉÂTRALITÉ DU MOUVEMENT

18.02 > 26.02 2023

THÉÂTRALITÉ ET MUSICALITÉ DU MOUVEMENT

Quand le mouvement est-il théâtral ? Depuis de nombreuses années, cette question est au cœur des recherches menées par Yves MARC et le Théâtre du Mouvement.

Sont apparues peu à peu, au détour du chemin, des notions comme conscience, présence, états de pensée et états émotionnels, corps usuel et corps de fiction.

Au cœur de ces notions était toujours présente celle de la musicalité du mouvement dans sa double définition de rapport au temps et rapport à la force. Nos pensées ne s'expriment-elles pas dans notre corps à travers la dynamique du mouvement ?

Ce sont toutes ces notions qui ont invité Yves MARC pour la première fois à proposer un programme où théâtralité et musicalité du mouvement sont organiquement liées.

Cette formation permettra de découvrir et développer des vocabulaires et des dimensions dramatiques possibles du mouvement sur lesquels s'appuyer en vue du jeu dramatique, tout en proposant un langage scénique spécifique.

- Dates et lieu -

du samedi 18 février à 13 h 30 au
dimanche 26 février 2023 à 13 h 30,
au Studio-Grange de Clavères (Gers)

- Durée :

42 h (2 demi-journées de repos)

22.04 > 01.05 2023

CE CORPS QUI PENSE ET QUI S'ÉMEUT

« Si mon regard se porte en bas à gauche, en haut à droite, [...], vous avez un peu l'impression que je pense, vous me voyez en état de pensée... Et le plus fort, c'est que moi aussi je me sens en état de pensée, alors que je ne pense à rien ! »

Extrait de *Ce corps qui parle* de et par Yves MARC

Cette citation évoque qu'il n'y a pas d'état de pensée, d'état émotionnel sans inscription corporelle profonde.

Un changement d'axe de regard, une position de tête, une respiration, un geste, donnent la perception d'un état de pensée sans qu'aucune pensée n'alimente cet état.

Cette formation invite l'acteur à repérer et maîtriser les structures corporelles profondes de ses états de pensée et émotionnels. Ce jeu va lui donner une présence particulière et attractive sur scène, pour le regard du spectateur.

Dans ce dialogue permanent et simultané va naître la théâtralité du mouvement.

- Dates et lieu -

du samedi 22 avril à 13 h 30
au lundi 1er mai 2023 à 13 h 30,
au Studio-Grange de Clavères (Gers)

- Durée -

48 h (2 demi-journées de repos)

MODULE 3 - LES DIALOGUES TRANSVERSAUX

02.05 > 07.05 2023

LANGAGES CROISÉS : RÉCIT - MUSIQUE - MOUVEMENT

Avec Caroline Sire, Cie Vortex et Elsa Marquet Lienhart, Cie Accord Mobile

À l'heure des formes transversales et pluridisciplinaires, se pose la question des langages scéniques croisés, de leur dialogue et de leur relation. Cette formation aborde à la fois la pratique spécifique de la parole contée, de la musique et de la conscience corporelle.

Comment le conteur et le musicien rend-t-il son récit/sa musique vivant(e) et incarné(e) ? Comment les « textes » du corps peuvent-ils dialoguer avec l'écriture orale ou musicale ? Comment la voix/la musique « s'incorpore »-t-elle ou non dans les structures fondamentales du corps ? Comment faire dialoguer sur scène le récit et la musique pour que la musique ne soient pas qu'une musique de fond ?

La « musicalité » étant le langage commun au corps, au texte et à la musique, comment faire dialoguer ces arts pour que notre parole/notre musique puisse venir résonner au plus profond de l'imaginaire des auditeurs ?



- Dates et lieu -

du mardi 2 mai à 13 h 30
au dimanche 7 mai 2023 à 13 h 30,
au Studio-Grange de Clavères (Gers)

- Durée -

36 h

18.05 > 29.05 2023

LES DIALOGUES POSSIBLES DU TEXTE ET DU MOUVEMENT

À l'heure du transversal, du pluridisciplinaire, du transdisciplinaire, se pose la question des langages scéniques croisés, de leur dialogue et de leur relation.

Comment les « textes » du corps (mouvement, geste et écriture corporelles) dialoguent avec le texte littéraire ?

Comment ce dernier « s'incorpore » ou non dans les structures fondamentales du corps (respiration, tonus, appui au sol, posture, attitude, marche) ?

Comment ce texte vibre en rapport aux états de pensée et états émotionnels ?

Comment un texte littéraire discontinu peut être ponctué et mis en perspective par le mouvement ?

Comment le mouvement peut faire mieux entendre le mot, comment le texte met en valeur les qualités du mouvement ?

Les relations texte/mouvement seront étudiées par rapport au jeu du temps, à la dynamique, à l'espace, au sens.

- Dates et lieu -

du jeudi 18 mai à 13 h 30
au lundi 29 mai 2023 à 13 h 30,
au Studio-Grange de Clavères (Gers)

- Durée :

60 h

NOUVEAU

HORS PROGRAMME CORPS THÉÂTRAL ET MOUVEMENT

23.10 > 29.10 2022

LA PÉDAGOGIE DE LA TRANSMISSION EN THÉÂTRALITÉ DU MOUVEMENT

De nombreux acteurs du spectacle vivant dans le domaine de la théâtralité du mouvement (arts du mime et du geste, théâtre gestuel, théâtre corporel, théâtre physique etc.) ont intégré la transmission et la pédagogie dans leur activité professionnelle. Pour autant, les formations qui préparent les acteurs à cet enseignement sont rares.

Dans cette formation, Yves MARC va partager ses expériences variées en pédagogie avec les acteurs (ou les enseignants praticiens) qui souhaitent s'informer ou améliorer leur transmission.

Il s'agit de proposer un cadre de réflexion pratique et théorique et ouvrir la perspective de leur enseignement à la lumière des principes artistiques fondamentaux d'Étienne Decroux, de différentes disciplines corporelles somatiques mais également des neurosciences et des disciplines de la communication contemporaines.

Au-delà des esthétiques, des styles, des genres différents, cette formation à la pédagogie de la transmission souhaite proposer un cadre large aux fondamentaux du corps, aux composantes du mouvement, à la notion de théâtralité du mouvement.

Elle a également pour objectif de donner quelques règles simples et générales sur cette pédagogie et proposer aux participants une expérience pratique.

Chaque participant pourra ainsi mener une ou plusieurs séances de pédagogie et recevra en retour une évaluation de sa séance de la part du responsable pédagogique ainsi que des autres membres du groupe.

- Dates et lieu -

du dimanche 23 octobre à 13 h 30
au samedi 29 octobre 2022 à 13 h 30,
au Studio-Grange de Clavères (Gers).

- Durée -

36 h



MODALITÉS

- ▶ La compagnie Yves MARC - Théâtre du Mouvement est **certifiée Qualiopi** (les critères de la certification Qualiopi sont à retrouver directement sur le site). Prise en charge Afdas, Pôle emploi et autres.
- ▶ Toutes nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap, aptes à la pratique corporelle. Pour en savoir plus sur les conditions d'accueil, contactez-nous.
- ▶ Cette formation de 264 h peut-être considérée comme un tout en progression, mais chaque formation (d'une durée entre 30 et 60 h) fait l'objet d'une thématique spécifique et autonome.

Module 1 : Les Fondamentaux

Total 2 formations : 78 heures

▶ Le Cor-texte : les fondamentaux du corps

30 heures : du dimanche 31 juillet 9 h 30 au jeudi 4 août 2022 à 18 h, à la Ferme de Trielle (Cantal).

Inscriptions sur le site de la Ferme de Trielle : www.trielle.fr

Individuel	Prise en charge	Moins de 25 ans
320 €	320 €	256 €

▶ L'animalité et l'organicité du mouvement

48 heures : du dimanche 21 août à 13 h 30 au mardi 30 août 2022 à 13 h 30, au Studio-Grange de Clavères (Gers).

Individuel	Prise en charge	Moins de 25 ans
624 €	840 €	480 €

Module 2 : Vers la théâtralité du mouvement

Total 2 formations : 90 heures.

Individuel	Prise en charge	Moins de 25 ans
1035 €	1395 €	855 €

▶ Théâtralité et musicalité du mouvement

42 heures : du samedi 18 février à 13 h 30 au dimanche 26 février 2023 à 13 h 30, au Studio-Grange de Clavères (Gers)

Individuel	Prise en charge	Moins de 25 ans
546 €	735 €	420 €

▶ Ce corps qui pense et qui s'émeut

48 heures : du samedi 22 avril à 13 h 30 au lundi 1er mai 2023 à 13 h 30, au Studio-Grange de Clavères (Gers)

Individuel	Prise en charge	Moins de 25 ans
624 €	840 €	480 €

Module 3 : Les dialogues transversaux

Total 2 formations : 96 heures.

Individuel	Prise en charge	Moins de 25 ans
1104 €	1488 €	912 €

▶ Langages croisés : récit - musique - mouvement

36 heures : du mardi 2 mai à 13 h 30 au dimanche 7 mai 2023 à 13 h 30, au Studio-Grange de Clavères (Gers)

Individuel	Prise en charge	Moins de 25 ans
468 €	630 €	360 €

▶ Les dialogues possibles du texte et du mouvement

60 heures : du jeudi 18 mai à 13 h 30 au lundi 29 mai 2023 à 13 h 30, au Studio-Grange de Clavères (Gers)

Individuel	Prise en charge	Moins de 25 ans
780 €	1050 €	600 €

Programme complet : Modules 1 + 2 + 3

Total 3 modules : 264 heures.

Individuel	Prise en charge	Moins de 25 ans
2520 €	3480 €	2040 €

Hors formation continue

▶ Pédagogie de la transmission en théâtralité du mouvement

36 h : du dimanche 23 octobre à 13 h 30 au samedi 29 octobre 2022 à 13 h 30, au Studio-Grange de Clavères (Gers).

Individuel	Prise en charge	Moins de 25 ans
468 €	630 €	360 €

Modalités d'inscription

Les pré-inscriptions se font par mail et l'inscription par le site internet.

Un dossier complet d'inscription vous sera adressé.

Le chèque d'arrhes de 180 € sera envoyé par courrier postal et validera l'inscription.

L'adhésion à l'association de 5 € est obligatoire.

Envoyez un CV avec photo et lettre de motivation.

Règlement

Par chèque à l'ordre de la Compagnie Yves MARC - Théâtre du Mouvement,

Adresse d'envoi : Lieu-dit Clavères - 32700 Lectoure

Règlement par virement bancaire possible sur demande.

Les chèques ne seront encaissés qu'en fin de stage.

Hébergement

Des hébergements sont disponibles sur le lieu ou dans des gîtes à l'extérieur (voir site compagnie Yves Marc).



Cie Yves MARC

Pour faciliter nos échanges,
retrouvons nous
sur notre site internet.

Programme détaillé
des formations,
modalités, accès, hébergements
et pré-inscriptions en ligne sur :

www.compagnie-yvesmarc.fr
menu « Cie Yves Marc »,
rubrique « Formations »

Compagnie Yves MARC
Théâtre du Mouvement

Lieu-dit Clavères - 32700 Lectoure
info@yvesmarc-tdm.com
06 10 29 71 73
