



Compagnie
YVES MARC
THÉÂTRE DU MOUVEMENT

DE L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR

SPECTACLE-CONFÉRENCE
3^{ème} volet du triptyque sur le Corps

CRÉATION AUTOMNE 2021

Le Projet

On parle toujours d'un bon spectacle, d'un bon acteur, d'une belle mise en scène. Nous entendons peu parler d'un bon public... et pourtant, entre acteurs, combien de fois a-t-on dit : *Quel public magnifique ce soir !* Ou bien : *Quel mauvais public ! Il n'était pas là, il n'était pas avec moi.*

De l'Art d'Être Spectateur propose donc d'inverser le focus (la focale ?) et d'interroger l'art et l'état d'être public.

Comment le spectateur se prépare-t-il à recevoir un spectacle ? Y a-t-il seulement pensé ? Est-il consommateur ou « consomm-acteur », spectateur ou « spect-acteur » ?

L'acteur, lui, prend soin de son public, il se prépare : parfois des mois, des semaines, des jours pour vivre le mieux possible cet instant magique de l'entrée en scène, cette incroyable audace de se montrer face à un public parfois nombreux.

Le spectateur a-t-il imaginé - ne serait-ce qu'une fois - prendre soin de l'acteur (au sens de celui qui agit sur scène) ? Comment son impatience (ou son absence d'impatience), son désir, sa gourmandise de voir le spectacle se traduisent-ils jusqu'au plus profond de son corps ? Comment préparer son attention, sa concentration, son empathie ?

Le projet pourra d'ailleurs proposer au spectateur une courte pratique corporelle sur son siège, dirigée par Yves MARC.

Cette conférence en forme de spectacle (ou inversement) propose - en toute humilité et modestie (mais quand même !) - un instant de sensibilisation, d'éducation, de prise de conscience, préparant l'instant sacré de la relation, de la communication, de cette « tranche de vie » si précieuse, entre la scène et la salle, ou plutôt entre la salle et la scène.

Les propos du spectacle s'appuieront sur des connaissances issues des disciplines de la communication, et des neurosciences dans leur relation avec le spectacle vivant.

Ils se fonderont également sur l'expérience de plus de 45 ans de métier de l'acteur-auteur-conférencier.

Ce projet de spectacle en forme de conférence est le dernier volet du triptyque sur le Corps, après Ce Corps qui Parle et CesCorps.com.



Note de mise en scène

Comme pour les autres spectacles en forme de conférence, il s'agit de transmettre des informations, scientifiques mais sensibles, d'une manière ludique, entre propos sérieux et moments d'humour.

« On mémorise d'autant mieux ce qui est lié à une émotion, surtout une émotion positive »

(Daniel Goldman in *L'intelligence émotionnelle*, 1984)

La conférence sera émaillée d'anecdotes truculentes sur les publics ou sur le rapport entre les acteurs et les spectateurs, de chorégraphies insolites, d'évocations de situations émotionnelles telles qu'on les trouve dans l'histoire du théâtre et du spectacle vivant.

Cette conférence sera « gesticulée », puisque le propos concernera le corps. Les mises en « jeu corporel » dialogueront avec le texte de la conférence.

Distribution

Création 2021

Théâtre corporel - Théâtre

Compagnie :
Compagnie Yves MARC -
Théâtre du Mouvement

Auteur, metteur en scène,
interprète :
Yves MARC

Durée :
1 h 15

Public :
tout public à partir de 12 ans

« Acteurs et spectateurs sont unis par le fait de vivre les mêmes actions et les mêmes émotions. »

Peter Brook

Yves MARC

Auteur, acteur, metteur en scène, pédagogue, Yves MARC a étudié le Mime corporel avec Étienne Decroux et s'est formé à diverses esthétiques corporelles, techniques somatiques et de communication.

En 1975, il fonde une des compagnies majeures des arts du mime du geste : le Théâtre du Mouvement. Il en sera co-directeur artistique avec Claire HEGGEN, pendant 40 ans, avec plus de 40 spectacles diffusés dans 60 pays, développant et défendant une esthétique en perpétuel renouvellement.

Ensemble, ils ont publié *Théâtre du mouvement*, aux éditions Deuxième époque. Ce livre pose des réflexions sur leur discipline maîtresse et sur leurs parcours et expériences.

En 2017, la Bibliothèque Nationale de France a également mis leur histoire à l'honneur avec l'exposition *l'Aventure du geste*.

Depuis le début de sa carrière, Yves MARC est invité à enseigner en France et à l'étranger (20 pays différents) aux artistes de la scène. Il accompagne également de jeunes artistes dans leur création.

Après plusieurs spectacles-conférences créés au sein du Théâtre du Mouvement, c'est en 2012 qu'Yves MARC réalise en solo *Ce corps qui parle* (joué à ce jour plus de 250 fois), premier volet de son triptyque sur le Corps.

En 2015, il crée *Alba* adaptation gestuelle et chorégraphique de l'œuvre de Lorca : « La maison de Bernarda Alba ».

En 2018, il crée le deuxième volet du triptyque sur le corps, en partenariat avec Philippe Phénieux et la compagnie Zinzoline (Ardèche) : *CesCorps.Com*, faisant focus cette fois-ci sur la communication corporelle et non verbale entre deux corps.

Il crée en 2017 à Lectoure dans le Gers sa nouvelle compagnie : **Compagnie Yves MARC-Théâtre du Mouvement.**



« Assis dans son fauteuil, observateur attentif ou simple flâneur, le spectateur est-il nécessairement passif ? Doit-on opposer la contemplation à l'agir, le regard à l'action ? »

Jacques Rancière

La Compagnie

Au sein de sa compagnie, Yves MARC développe des activités de transmission, de recherche, de création et de rencontres, autant à destination des acteurs professionnels (toutes disciplines du spectacle vivant confondues) que pour tous les publics. Il poursuit par ailleurs ses activités nationales et internationales existantes, notamment les tournées des spectacles de son répertoire,

La compagnie a pour thèmes spécifiques le corps, le mouvement et le geste (bien que pouvant dialoguer avec le texte littéraire).

Son intérêt tout particulier pour les neurosciences et la communication non verbale l'amène à approfondir ses connaissances sur le corps. C'est ainsi qu'en 2020 Yves MARC crée le programme de partage *Conscience et écologie du corps*, basé sur la sensibilisation aux fondamentaux du corps : respiration-tonus-posture-regard-toucher-marche-sensorialité et autres sens du corps.

La compagnie, située sur le site de Clavères, accueille également des compagnies en résidence et Yves MARC, réalise des mises en scène pour des compagnies extérieures ainsi que de nombreux accompagnements artistiques.

Anecdote de l'auteur

Dans les années 2000, l'Institut d'Etudes Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle de Paris III souhaitait organiser des ateliers de formation du spectateur.

Alors chargé d'ateliers pratiques, je m'étais rapproché des directeurs en leur disant : « C'est une merveilleuse idée, je souhaiterais proposer des ateliers de pratique corporelle pour une meilleure perception des spectateurs pour les spectacles ».

Autant dire que j'avais déjà l'intuition de mon projet actuel.

Leur réponse, qui trahissait surprise et gêne fut quand même claire : « euh... non ! Ce ne sera pas possible ! Le projet est de faire mieux apprécier les textes de théâtre aux spectateurs ! ».

J'ai mis ma frustration dans ma poche... mais elle a travaillé en moi !... Jusqu'à ce jour !

Fiche technique

Dispositif scénique : un siège de spectateur au centre du plateau

Jauge : 300 à 400 personnes (plus si l'acteur est sonorisé)

Salle/Extérieur : en salle. À tester en extérieur.

Nombre de personnes en tournée : 1 interprète (+ peut-être 1 technicien)

Durée : 1 h 15

Calendrier prévisionnel de création : Création prévue premier semestre 2021.

Une série d'avant-premières est prévue (souhaitée) pendant les premiers mois de 2021.

Partenaires :

La recherche de productions et de pré-achats est en cours.

La compagnie espère pouvoir compter sur certaines structures du Gers et de la région Occitanie, ainsi que sur son réseau national et international francophone.

Prix de cession : pré-achat 1300-1500€
Par la suite : 1800-2000 € (tarifs à définir selon la jauge de la salle)

N° de licence de la compagnie :
2-1111093

Autour du spectacle

En amont du spectacle, la Compagnie Yves MARC peut proposer des ateliers pour **sensibiliser les spectateurs à différents fondamentaux du corps** afin d'optimiser leur état de réception des spectacles.

Respiration : trouver détente dans la qualité de l'expiration et concentration dans certains modes d'inspiration.

Tonus : accroître la capacité de perception et de vigilance grâce à la conscience tonique.

Posture : trouver sa posture pour une meilleure présence à soi et à l'événement scénique.

Regard : affiner différents statuts du regard pour une meilleure acuité visuelle.

Sensorialité : développer les différents sens liés à la perception d'un spectacle, et sortir des boucles mentales obsessionnelles.

Ce travail de **Conscience et écologie du corps** facilite bien sûr une prise de conscience de son état de corps pour le spectacle, mais il s'étend à la vie quotidienne de chacun.

Ses actions de sensibilisation peuvent prendre deux formes différentes : **un atelier de 3 h ou un atelier de 10 h en week-end.**



Compagnie Yves MARC - Théâtre du Mouvement

Lieu-dit Clavères - 32700 Lectoure

www.compagnie-yvesmarc.fr

Contact diffusion

Gislaine SEYER / 06 52 11 01 40
cieyvesmarc.diffusion@orange.fr

Contact artistique

Yves MARC / 06 10 29 71 73
dir@yvesmarc-tdm.com